

***SAMSON***

SATELLITE

USB / iOS Broadcast Microphone



**Owner's Manual**

Copyright 2020, V4  
Samson Technologies Corp.  
278-B Duffy Ave  
Hicksville, New York 11801  
Phone: 1-800-3-SAMSON (1-800-372-6766)  
Fax: 631-784-2201  
[www.samsontech.com](http://www.samsontech.com)

# Introduction

Congratulations on your purchase of the Samson Satellite USB/iOS Broadcast Microphone. Satellite represents the culmination of Samson's history of building world-class microphones, and position on the leading edge of digital microphone technology. Designed for capturing high-definition audio on your computer, iPhone or iPad, the Satellite offers 24-bit/96kHz audio, three selectable pickups patterns and an innovative fold-back leg design in a portable package. Its 1/8" headphones output allows for zero-latency monitoring, while a silent mute switch further increases the production value of your recording. Whether you're recording your latest song idea, podcast, or streaming live, the Satellite is the simplest and most comprehensive solution for high-quality audio on a Mac, PC, iPhone or iPad. Just plug it in and start creating!

In these pages, you'll find a detailed description of the features of the Satellite, as well as step-by-step instructions for its setup and use. If your microphone was purchased in the United States, you'll also find a registration card enclosed—don't forget to follow the instructions so that you can receive online technical support and so that we can send you updated information about this and other Samson products in the future. Also, be sure to check out our website [www.samsontech.com](http://www.samsontech.com) for complete information about our full product line.

We recommend you keep the following records for reference, as well as a copy of your sales receipt:

Serial number: \_\_\_\_\_

Date of purchase: \_\_\_\_\_

If you have any questions or comments regarding the Satellite or any other products from Samson, do not hesitate to contact us at [support@samsontech.com](mailto:support@samsontech.com).

With proper care, your Satellite will operate trouble-free for many years. Should your Satellite ever require servicing, a Return Authorization (RA) number must be obtained before shipping your unit to Samson. Without this number, the unit will not be accepted. Please visit [www.samsontech.com/ra](http://www.samsontech.com/ra) for an RA number prior to shipping your unit. Please retain the original packing materials and, if possible, return the unit in its original carton. If your Satellite was purchased outside of the United States, contact your local distributor for warranty details and service information.

ENGLISH

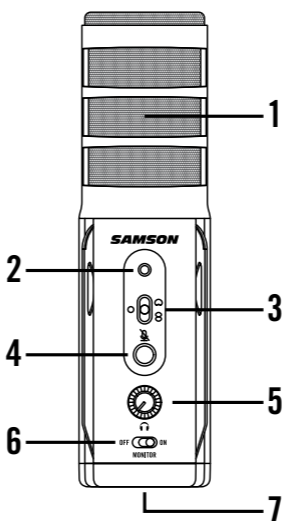
FRANÇAIS

DEUTSCHE

ESPAÑOL

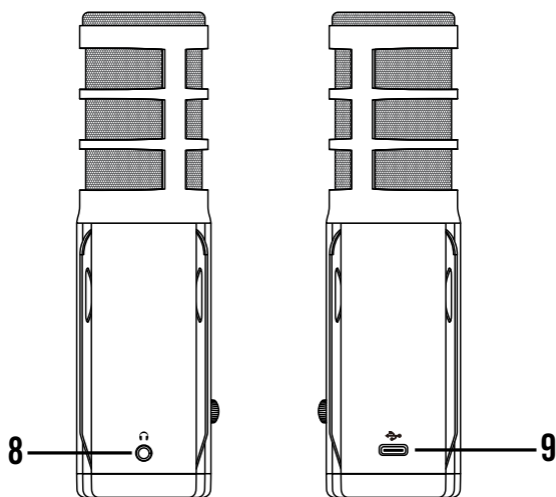
ITALIANO

# Satellite Callouts



1. **Capsule** – Dual condenser capsule with 16mm diaphragms.
2. **Status Indicator** – The three color Power/Clip/Mute LED lights green to indicate power, flashes red when the input signal is clipping, and lights amber when the microphone is muted.
3. **Pattern Switch** – Select from one of the three pick-up patterns: Omnidirectional, Unidirectional (Cardioid), Bidirectional (Figure-8).
4. **Mute Button** – Mutes the output of the microphone to the computer and headphone output. The Status Indicator will illuminate amber when the microphone is muted.
5. **Headphone Volume** – Control to adjust the overall volume of the 1/8" Headphone output.
6. **Direct MONITOR ON/OFF Switch** – This switch turns the direct monitor on and off. This switch does not affect the audio from the computer.
7. **Stand Mount** – Standard 5/8" thread mount to attach the Satellite to a microphone stand.

## Satellite Callouts



- 8. Headphone Output** – 3.5mm stereo jack for connecting headphones or studio monitors. The headphone output provides a mix of the direct signal (if Direct Monitor is enabled) from the microphone and the audio playback from the computer.
- 9. USB Jack** – USB Type-C connector for interfacing with your computer or iOS device. The Satellite can also work with an Android device with applications that accept external audio sources using a host OTG adapter.

ENGLISH

FRANÇAIS

DEUTSCHE

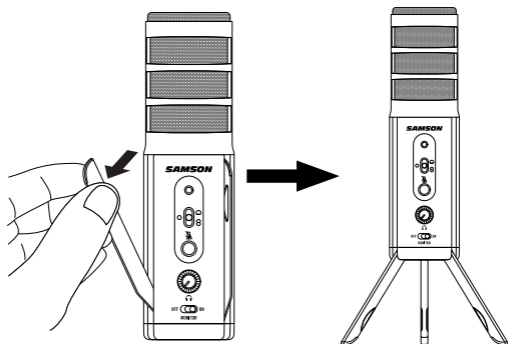
ESPAÑOL

ITALIANO

## Quick Start

1. Unfold the legs of the Satellite, and position the microphone on your desktop. The legs can be adjusted to set the angle of the microphone.

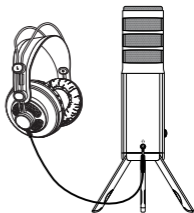
*Note: the microphone can also be mounted to a microphone stand via the standard 5/8" threading on the bottom of the mic body.*



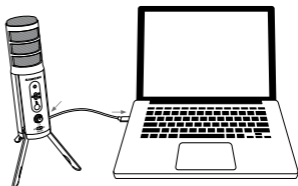
2. Set the Satellite's pattern switch. If you are recording a single person, set the switch to the Cardioid position and be sure to face the front side, with the Samson logo. If recording two people, set the microphone to the Bidirectional position and if recording multiple subjects, set the switch to the Omnidirectional position.



3. Connect headphones to the Headphone output located on the rear of the microphone.



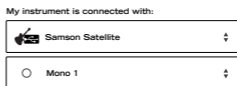
4. Plug the USB cable into the Satellite and plug the other end of the cable into an available USB port on your computer.



## Quick Start

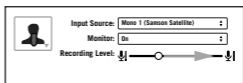
5. Set the Satellite as the input and output audio device by following the steps in the section “Using the Satellite with Apple OSX” or “Using the Satellite with Windows”.
6. Launch your recording software.
7. Turn down the Headphone Volume control on the Satellite and if not already set, select the Satellite as the input and outputs in the software.

8. Create a mono audio track.



9. Arm the tracks for recording.

10. Set the level of the Satellite by slowly raising the level of the microphone in your software while singing or playing an instrument into the microphone at the performance level. If you see the peak indicator illuminate red, your signal will be distorted. Turn the microphone level control down until it no longer flashes red.

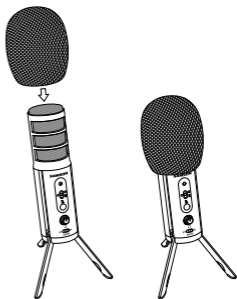


11. Set the direct monitor setting by following the steps in the section “Direct Monitor”.

12. Press the record button and start creating.



Sometimes when recording vocals certain plosive consonants (like hard “P” and “B” sounds) overload the input of the microphone which causes clipping and adds distortion to your recording. Additionally, wind and breath noise can be distracting and be harmful to your recording. It is advisable to use the included windscreens in order to reduce the effect of the blasts of air on the microphone.



## Using the Satellite with Apple OSX

1. Connect the Satellite to the computer using the included USB cable.
2. Open **System Preferences** from the dock or the main Apple Menu.
3. Select the **Sound** preference icon, choose the **Input** tab and select Samson Satellite.
4. Set the Satellite as the output device by clicking the **Output** tab and selecting Samson Satellite.
5. To set the sample rate, from the **Applications** folder, open the **Utilities** folder and open **Audio MIDI Setup**.
6. From the **Window** menu, select **Show Audio Window**.
7. Select the Samson Satellite
8. From the **Format** dropdown menu, select the desired sample rate and bit depth.



## Using the Satellite with Windows

1. From the Start Menu, open the Control Panel and select **Sound**.
2. Under the **Playback** and **Recording** tabs, select the Samson Satellite as the audio device.
3. To adjust the gain of the microphone, click the **Properties** button, and then select the **Levels** tab. You can view the volume level as either a percentage or in dB, by right clicking on the number box.
4. If the microphone LED is lighting red, turn this control down until the LED no longer flashes red.
5. In the **Playback** tab, select the **Level** tab and set the computer's Master Volume to 100%. Use the Headphone Volume knob on the Satellite control the overall output from the headphones or speaker.
6. To adjust the direct monitoring level in the **Playback** tab by moving the fader labeled Microphone.

ENGLISH

FRANÇAIS

DEUTSCHE

ESPAÑOL

ITALIANO

# Setting Sample Rate in Windows

## Sample Rate Conflicts

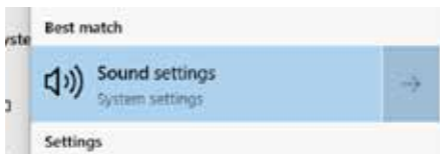
If you start recording/playback and the microphone's status indicator starts flashing red continuously, this is due to the computer's operating system requesting different sample rates for input and output at the same time. The microphone will still appear to function, but either the input or output will be garbled, so the LED is warning you of this problem.

This problem can happen in Windows 7 or Windows 8, and will happen by default in Windows 10, when playing and recording simultaneously. It happens with DirectSound, WASAPI Shared mode, WaveOut, MME, and other software that uses the Windows Default Format settings.

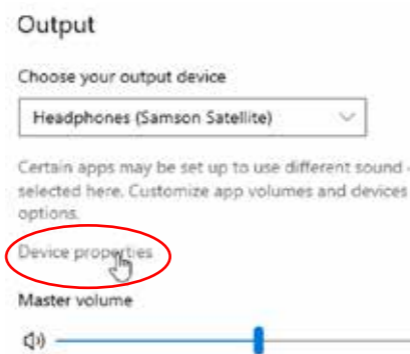
This will not happen in macOS or iOS, or with Windows software that uses ASIO4ALL, WASAPI Exclusive mode, WDM, or other software that sets the sample rates on its own.

## To change the default sample rates in Windows 10

1. In the Windows Search bar, type "sound", and then select **Sound settings**

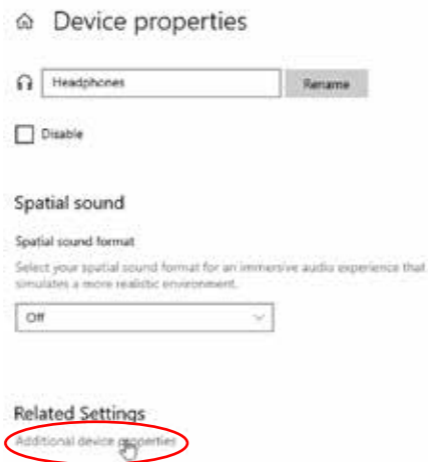


2. Make sure the Samson device is selected in the drop-down menu and click **Device Properties**

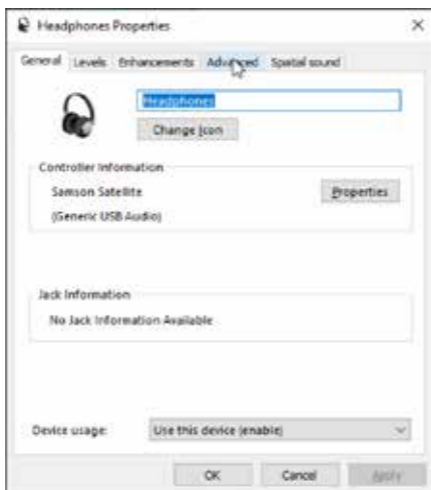


# Setting Sample Rate in Windows

3. Scroll down and click **Additional device properties**

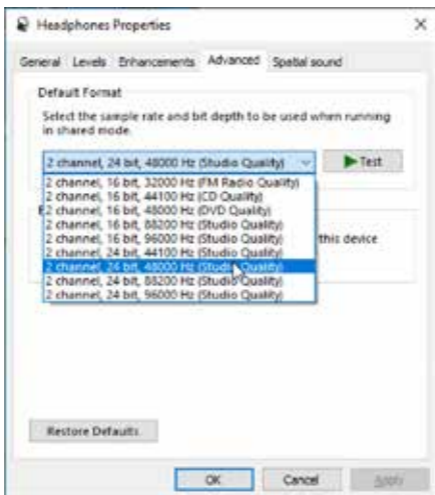


4. Click the **Advanced** tab



# Setting Sample Rate in Windows

5. Select a bit depth and sample rate from the drop-down menu



6. Press **OK** until you are back to the Sound properties window

7. Do steps 2 through 5 again, but this time for the Input device, and make sure the sample rates are the same for both input and output

## Input

Choose your input device

Microphone (Samson Satellite) ▾

Certain apps may be set up to use different sound devices than the one selected here. Customize app volumes and devices in advanced sound options.

Device properties

## Sample rates must be the same

Only the sample rate (Hz) needs to match. The bit depth can be different if needed. For example, these settings are compatible:

Output: 2 channel, 16 bit, 48000 Hz

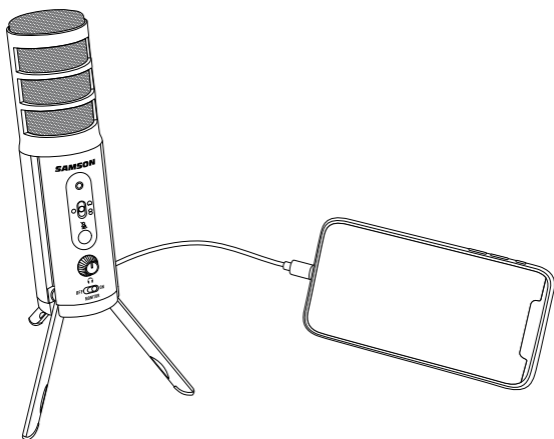
Input: 1 channel, 24 bit, 48000 Hz

These settings are not compatible:

Output: 2 channel, 24 bit, 48000 Hz

Input: 1 channel, 24 bit, 44100 Hz

## Connecting to an iPhone or iPad



1. Connect the Satellite to an iPhone or iPad using the included USB to Lightning cable.
2. The Satellite will receive power from the mobile device and the status indicator will light green.
3. Open an application that supports external audio devices and start creating.

*Note: It is recommended to put your iOS device in Do Not Disturb mode or Airplane mode to eliminate the video or audio recording from being interrupted by a phone call. Leave Airplane Mode off to keep geolocation information tagged to your files.*

ENGLISH

FRANÇAIS

DEUTSCHE

ESPAÑOL

ITALIANO

# Direct Monitor

The Satellite has a simple, yet sophisticated direct monitor system, which provides zero latency monitoring of audio captured by the microphone.

## **What is Latency, and what is Zero Latency?**

Latency is the delay time between record and playback that is inherent to computer software when recording and monitoring simultaneously. Simply stated, when recording, the computer software needs to recognize the input signal, crunch a bunch of numbers and then send the signal through to the output. Depending on several factors like the speed of your computer, the amount of tracks you've recorded, and whether or not you're using the effects in the software, this can take a few to several milliseconds. Even a delay of several milliseconds can sometimes make it hard for a musician to play on time or may be distracting when recording. To solve this problem, the Satellite lets you monitor the microphone signal directly on the headphones without making the round-trip in and out of the computer. As a result you hear the input with no latency.

## **MONITOR ON/OFF Switch**

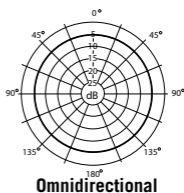
To enable the Direct Monitor, set the MONITOR switch to the ON position. If you plan to use direct monitoring on the Satellite, disable software monitoring for the armed (input) tracks.

You may want to turn the Direct Monitor switch off when listening back to your audio during a mixing session, or if you want to only hear the captured audio after it has gone through your computer software effects. To turn the Direct Monitor off, move the MONITOR switch on the front of the Satellite to the OFF position, you will hear only the playback from your computer software, with no input signal.

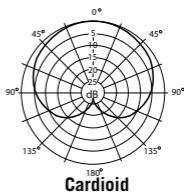
## About Polar Patterns

An important characteristic of any microphone is its directionality or polar pattern. The Satellite feature dual 16mm capsules, allowing for a choice of three distinct polar patterns: omnidirectional, unidirectional (cardioid), and bidirectional (figure-8). The microphone pattern can be selected using the three-position slide switch on the front of the microphone. Each pattern has distinct pick-up characteristics with respect to the sensitivity and frequency response to sounds arriving from different directions. The following section discusses some of the features of each pattern, to help you choose the best setting for your application.

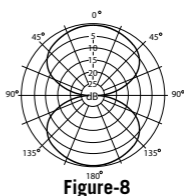
**Omnidirectional** - The omnidirectional setting reproduces sound from all directions, (including off-axis), with an even frequency response, which makes it resistant to the phenomenon known as proximity effect. It captures a greater amount of ambient sound than the other settings, and thus will include more of the room sound than when using a directional setting. The omnidirectional setting is great for recording ensemble performances including group vocals, brass, woodwind, and other instruments with the artists facing each other in a circle around the microphone.



**Unidirectional (Cardioid)** - The cardioid pickup pattern is the most widely used for studio and live miking applications. It captures sound in front of the microphone and rejects sound from the sides and back, which allows for better separation of instruments in the studio, and picks up more of the instrument sound in relation to the sound of the room. The separation also allows for more control and more gain before feedback in live sound reinforcement situations.



**Bidirectional (Figure-8)** - This setting captures sound directly in front and back of the microphone while rejecting sound on the left and right sides, and has minimal off-axis frequency response deterioration. It is very useful in a variety of stereo microphone techniques. The figure-8 pattern can be used to simultaneously capture two instruments or vocalists by positioning the microphone directly between them, so one is addressing the front of the microphone and the other the rear.



## Specifications

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Element Type               | Dual back electret condenser   |
| Diaphragm Width/Thickness  | 16mm/3 microns   |
| Polar Pattern              | Cardioid (unidirectional),<br>bidirectional (figure-8),<br>omnidirectional |
| Frequency Response         | 20Hz–20kHz   |
| Max Sensitivity            | -3dB FS @ 80dB SPL<br>(at maximum gain)                                    |
| Max. SPL                   | 135dB at 200Hz   |
| Bit Depth/Sample Rate      | 16 or 24-bit / up to 96kHz   |
| Digital Output             | USB  |
| Headphone Output/Impedance | 1/8" (3.5mm)/ 32Ω  |
| Headphone Power Output     | Minimum 38mW @ 32Ω   |
| Controls                   | Polar Pattern, Mute,<br>Headphone Volume, Monitor<br>On/Off                |
| LED                        | 3-color Power/Clip/Mute  |
| Body Construction/Grille   | Aluminum/steel   |
| Accessories                | USB and USB to Lightning<br>cables, Foam windscreen,<br>carry pouch        |
| Product Dimensions         | 8.6" x 1.7" diameter<br>(218mm x 45mm diameter)                            |
| Product Weight             | 0.75lb (0.34kg)  |

*At Samson, we are continually improving our products, therefore specifications and images are subject to change without notice.*



# Important Safety Information

## FCC Notice

1. This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:
  - (1) This device may not cause harmful interference.
  - (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.
2. Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

Note: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that the interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that of the receiver.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help



If you want to dispose this product, do not mix it with general household waste. There is a separate collection system for used electronic products in accordance with legislation that requires proper treatment, recovery and recycling.

Private household in the 28 member states of the EU, in Switzerland and Norway may return their used electronic products free of charge to designated collection facilities or to a retailer (if you purchase a similar new one).

For Countries not mentioned above, please contact your local authorities for a correct method of disposal.

By doing so you will ensure that your disposed product undergoes the necessary treatment, recovery and recycling and thus prevent potential negative effects on the environment and human health.

## Important Safety Information

**WARNING:** Listening to music at high volume levels and for extended durations can damage one's hearing. In order to reduce the risk of damage to hearing, one should lower the volume to a safe, comfortable level, and reduce the amount of time listening at high levels.

Please use the following guidelines established by the Occupational Safety Health Administration (OSHA) on maximum time exposure to sound pressure levels before hearing damage occurs.

- 90 dB SPL at 8 hours
- 95 dB SPL at 4 hours
- 100 dB SPL at 2 hours
- 105 dB SPL at 1 hour
- 110 dB SPL at 1/2 hour
- 115 dB SPL at 15 minutes
- ***120 dB SPL - avoid or damage may occur***

## Declaration

Made for iPhone 11 Pro Max, iPhone 11 Pro, iPhone 11, iPhone XS Max, iPhone XS, iPhone XR, iPhone X, iPhone 8 Plus, iPhone 8, iPhone 7 Plus, iPhone 7, iPhone SE, iPhone 6s Plus, iPhone 6s, iPhone 6 Plus, iPhone 6, iPhone 5s, iPad Pro 10.5-inch, iPad Pro 12.9-inch (2nd generation), iPad Pro 9.7-inch, iPad Pro 12.9-inch (1st generation), iPad Air (3rd generation), iPad Air 2, iPad Air, iPad mini (5th generation), iPad mini 4, iPad mini 3, iPad mini 2, iPad (7th generation), iPad (6th generation), iPad (5th generation), iPod touch (7th generation), iPod touch (6th generation).

Use of the Made for Apple badges means that an accessory has been designed to connect specifically to the Apple product(s) identified in the badge, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with an Apple product may affect wireless performance. iPad, iPad Air, iPad Pro, iPhone, and Lightning are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries. The trademark “iPhone” is used in Japan with a license from Aiphone K.K.

All other trademarks are the property of their respective owners

ENGLISH

Français

DEUTSCHE

ESPAÑOL

ITALIANO

# Introduction

Félicitations pour votre achat du microphone de diffusion USB/iOS Samson Satellite. Satellite marque l'aboutissement des efforts déployés par Samson pour concevoir des microphones de renommée mondiale et se positionner à la pointe de la technologie dans le domaine des microphones numériques. Spécifiquement conçu pour la capture audio haute définition sur PC, iPhone ou iPad, Satellite offre un son 24-bit/96kHz, trois modes de directivité au choix et un pied repliable innovant, intégrés dans un boîtier portable. Sa sortie casque 1/8 po permet un contrôle sans latence, et un interrupteur de mise en sourdine silencieuse améliore la qualité de l'enregistrement. Que vous enregistriez votre dernier projet de chanson, un podcast ou que vous diffusiez des signaux en continu sur votre chaîne de jeux, Satellite est la solution la plus simple et la plus complète pour obtenir un enregistrement de haute qualité, sur Mac, sur PC, iPhone ou iPad. Branchez-le et créez !

Ces pages vous présentent une description détaillée des caractéristiques du Satellite ainsi que des instructions d'installation et d'utilisation. Si vous avez acheté votre microphone en dehors des États-Unis, une carte d'inscription vous est fournie. Vous trouverez également des informations sur la façon d'enregistrer votre produit en ligne afin de bénéficier du support technique en ligne, et pour que nous puissions vous envoyer ultérieurement des informations à jour à ce sujet et sur d'autres produits Samson. Aussi, n'oubliez pas de consulter notre site Web [www.samsontech.com](http://www.samsontech.com) pour de plus amples renseignements sur notre gamme complète de produits.

Nous vous recommandons de conserver les documents suivants à titre de référence, ainsi qu'une copie de votre reçu de caisse :

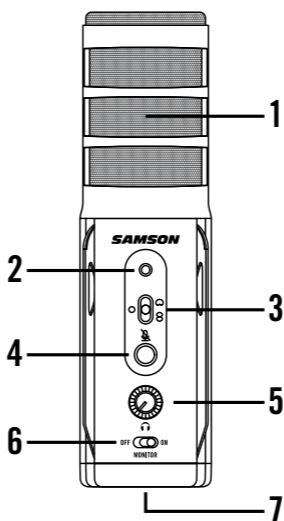
Numéro de série : \_\_\_\_\_

Date d'achat : \_\_\_\_\_

Si vous avez des questions ou des commentaires concernant le Satellite ou tout autre produit de la marque Samson, n'hésitez pas à nous contacter à [support@samsontech.com](mailto:support@samsontech.com).

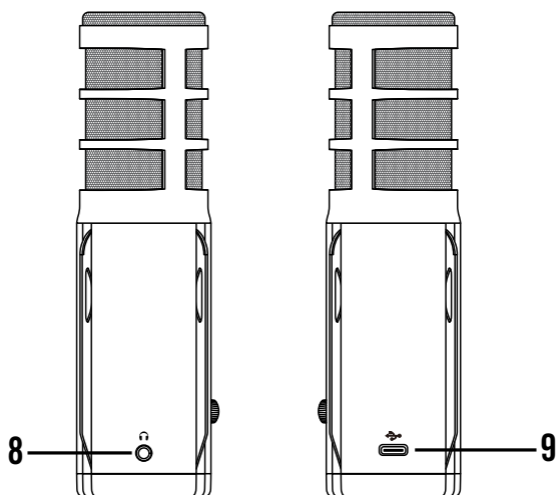
Avec un usage et un entretien adéquat, votre Satellite fonctionnera sans problème durant de nombreuses années. Si votre Satellite doit être réparé, vous devez obtenir un numéro d'autorisation de retour (RA) avant de renvoyer votre appareil chez Samson. Sans ce numéro, l'appareil ne sera pas accepté. Veuillez consulter le site [www.samsontech.com/ra](http://www.samsontech.com/ra) pour obtenir un numéro RA avant d'expédier votre appareil. Veuillez conserver les matériaux d'emballage d'origine et, si possible, retourner l'appareil dans son emballage d'origine. Si vous avez acheté votre Satellite en dehors des États-Unis, contactez votre distributeur local pour en savoir plus sur la garantie et les services d'entretien.

# Légende du Satellite



1. **Capsule** – Capsule à double condensateur avec diaphragmes de 16 mm.
2. **Indicateur d'état** – La DEL tricolore Power/Clip/Mute s'allume en vert pour indiquer que l'appareil est sous tension, clignote en rouge lorsque le signal d'entrée est écrêté et s'allume en orange lorsque le son du microphone est coupé.
3. **Commutateur de courbe** – Sélectionnez l'une des trois courbes de directivité : Omnidirectionnelle, Unidirectionnelle (Cardioïde), Bidirectionnelle (Figure-8).
4. **Bouton de sourdine** – coupe la sortie du microphone vers la sortie de l'ordinateur ou du casque. L'indicateur d'état s'allume en orange lorsque le son du microphone est coupé.
5. **Volume du casque** – Commande permettant d'ajuster le volume global de la sortie de prise casque de 1/8 po (0,31 cm).
6. **Interrupteur ON/OFF du moniteur direct** – Cet interrupteur permet d'allumer et d'éteindre le moniteur direct. Ce commutateur n'a pas d'incidence sur la sortie audio de l'ordinateur.
7. **Support** – Support à filetage standard de 5/8 po pour fixer le Satellite à un pied de microphone.

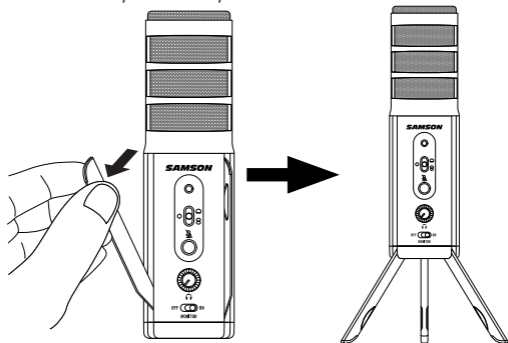
## Légende du Satellite



- 8. Sortie casque** – prise stéréo de 3,5 mm pour connecter un casque ou des moniteurs de studio. La sortie casque donne un éventail de signaux directs (si la fonction « Direct Monitor » est activée) provenant du microphone et de la lecture audio de l'ordinateur.
- 9. Prise USB** – Connecteur USB de type B pour communiquer avec votre ordinateur ou appareil iOS. Le Satellite peut également fonctionner avec un appareil Android avec des applications qui acceptent des sources audio externes en utilisant un adaptateur OTG hôte.

# Démarrage rapide

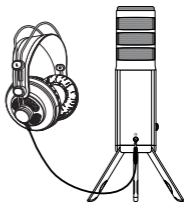
1. Dépliez les pieds du Satellite, et placez le microphone sur votre bureau. Les pieds peuvent être ajustés pour régler l'angle du microphone.  
*Remarque : le microphone peut également être monté sur un pied de micro grâce au filetage standard de 5/8 po situé à la base du corps du microphone.*



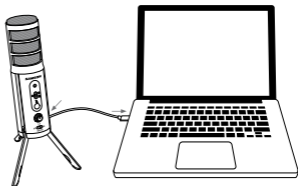
2. Réglez le commutateur de courbe de directivité du Satellite. Si vous enregistrez une seule personne, réglez le commutateur sur la position cardioïde et assurez-vous de vous placer face à l'avant du micro, devant la face portant le logo Samson. Si vous enregistrez deux personnes, réglez le microphone sur la position Bidirectionnelle et si vous enregistrez plusieurs participants, réglez le commutateur sur la position Omnidirectionnelle.



3. Branchez les casques sur la sortie Casque, située à l'arrière du microphone.



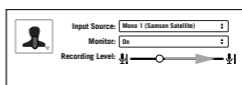
4. Branchez le câble USB sur le Satellite et l'autre extrémité dans le port USB libre de votre ordinateur.



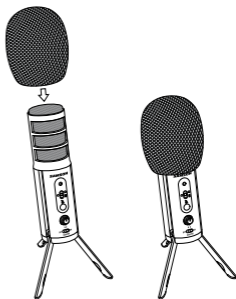
## Démarrage rapide

- Configurez le Satellite comme périphérique audio d'entrée et de sortie en suivant les étapes de la section « Utiliser le Satellite avec Apple OSX » ou « Utiliser le Satellite avec Windows ».
- Lancez votre logiciel d'enregistrement.
- Baissez la commande de VOLUME sur le Satellite et si ce n'est pas déjà fait, sélectionnez le Satellite comme entrée et sortie dans votre logiciel.
- Créez une piste audio mono.
- Activez les pistes pour l'enregistrement.
- Réglez le niveau du Satellite en augmentant lentement le niveau du microphone dans votre logiciel tout en chantant ou en jouant d'un instrument dans le microphone à votre niveau de performance. Si vous voyez le témoin de pointe s'allumer en rouge, votre signal sera déformé. Baissez la commande de niveau du microphone jusqu'à ce qu'il ne clignote plus en rouge.
- Définissez les réglages du moniteur direct en suivant les étapes décrites à la section « Moniteur direct ».
- Appuyez sur le bouton d'enregistrement et à vous de jouer.

My instrument is connected with:



Parfois, lors de l'enregistrement de voix, certaines consonnes plosives (comme les sons durs « P » et « B ») surchargent l'entrée du microphone, ce qui provoque un écrêtage et une distorsion de l'enregistrement. De plus, le vent et le bruit de la respiration peuvent être gênants et nuire à votre enregistrement. Il est conseillé d'utiliser la bonnette anti-vent fournie afin de réduire l'effet des souffles d'air sur le microphone.





## Utilisation du Satellite avec Apple OSX

1. Branchez le Satellite sur votre ordinateur à l'aide du câble USB fourni.
2. Cliquez sur l'icône **Préférences système** dans le Dock ou choisissez le menu principal Pomme.
3. Sélectionnez **Son** puis sur **Entrée** et sélectionnez Samson Satellite.
4. Définissez le Satellite comme périphérique de sortie en cliquant sur **Sortie** et sélectionnez Samson Satellite.
5. Pour fixer le taux d'échantillonnage, à partir du dossier **Applications**, ouvrez le dossier **Utilitaires** et **Configuration audio et MIDI**.
6. À partir du menu **Fenêtre**, sélectionnez **Afficher le studio MIDI**.
7. Puis sélectionnez Samson Satellite
8. À partir du menu déroulant **Format**, sélectionnez le taux d'échantillonnage et la profondeur de bits.

ENGLISH

FRANÇAIS

DEUTSCHE

ESPAÑOL

ITALIANO

## Utiliser Satellite avec Windows

1. À partir du menu Démarrer, ouvrez le panneau de configuration et sélectionnez **Son**.
2. Sous l'onglet **Lecture** et **Enregistrement**, sélectionnez le Samson Satellite comme périphérique audio.
3. Pour régler le gain du microphone, cliquez sur le bouton **Propriétés**, et sélectionnez ensuite l'onglet **Niveaux**. Vous pouvez visualiser le niveau de volume en pourcentage ou en dB, en cliquant avec le bouton droit de la souris sur la boîte de chiffres.
4. Si la DEL du microphone s'allume en rouge, baissez cette commande jusqu'à ce que la DEL ne clignote plus en rouge.
5. Sous l'onglet **Lecture**, sélectionnez l'onglet **Niveau** puis réglez le volume principal de l'ordinateur sur 100 %. Utilisez le bouton de volume des écouteurs sur le Satellite pour contrôler la sortie audio des écouteurs ou du haut-parleur.
6. Pour ajuster le niveau de contrôle direct dans l'onglet **Lecture** déplacez le curseur libellé Microphone.

# Réglage du taux d'échantillonnage sous Windows

## Conflits de taux d'échantillonnage

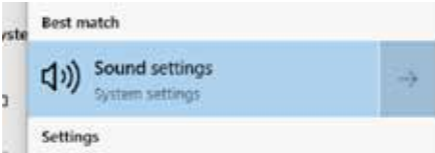
Si vous commencez à enregistrer/lire et que l'indicateur d'état du microphone se met à clignoter en rouge en continu, cela est dû au fait que le système d'exploitation de l'ordinateur demande des taux d'échantillonnage différents pour l'entrée et la sortie simultanément. Le microphone continuera à fonctionner, mais l'entrée ou la sortie sera brouillée. La DEL vous avertit en cas de problème.

Ce problème peut se produire sous Windows 7 ou Windows 8, et se produira par défaut sous Windows 10, lors de la lecture et de l'enregistrement simultanés. Cela se produit avec DirectSound, le mode partagé WASAPI, WaveOut, MME et d'autres logiciels qui utilisent les paramètres du format par défaut de Windows.

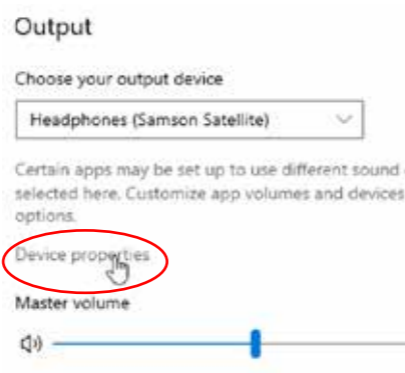
Cela ne se produira pas sous macOS ou iOS, ou avec un logiciel Windows qui utilise ASIO4ALL, le mode exclusif WASAPI, WDM, ou un autre logiciel qui fixe les taux d'échantillonnage automatiquement.

## Pour modifier les taux d'échantillonnage par défaut sous Windows 10

1. Dans la barre de recherche de Windows, tapez « son », puis sélectionnez **Paramètres de son**

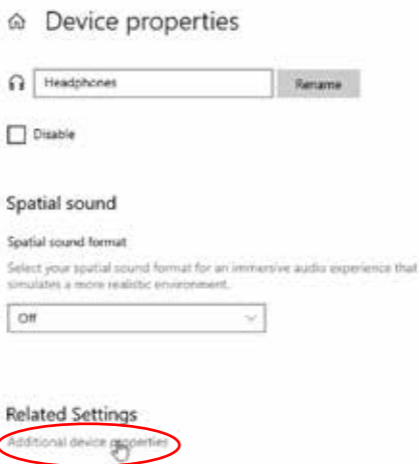


2. Assurez-vous que l'appareil Samson est sélectionné dans le menu déroulant et cliquez sur **Propriétés du périphérique**



# Réglage du taux d'échantillonnage sous Windows

- Faites défiler vers le bas puis cliquez sur **Informations supplémentaires sur le périphérique**

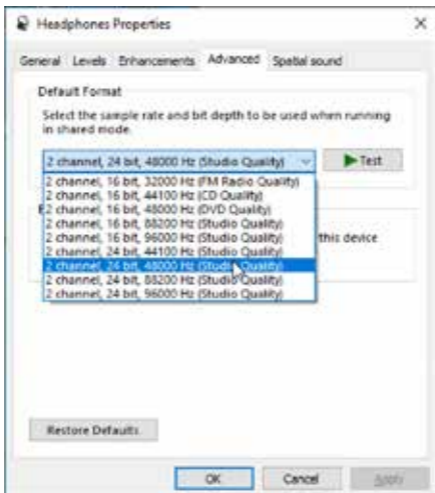


- Cliquez sur l'onglet **Avancé**



# Réglage du taux d'échantillonnage sous Windows

5. Sélectionnez la profondeur de bits et un taux d'échantillonnage dans le menu déroulant



6. Cliquez sur **OK** jusqu'à ce que vous reveniez à la fenêtre Propriétés du son
7. Répétez les étapes 2 à 5, mais cette fois-ci pour le périphérique d'entrée, et assurez-vous que les taux d'échantillonnage sont les mêmes pour l'entrée et la sortie

## Input

Choose your input device

Microphone (Samson Satellite)

Certain apps may be set up to use different sound devices than the one selected here. Customize app volumes and devices in advanced sound options.

Device properties

## Les taux d'échantillonnage doivent être identiques

Seule la fréquence d'échantillonnage (Hz) doit correspondre. La profondeur de bits peut être différente si nécessaire. Par exemple, ces paramètres sont compatibles :

Sortie : 2 canaux, 16 bits, 48 000 Hz

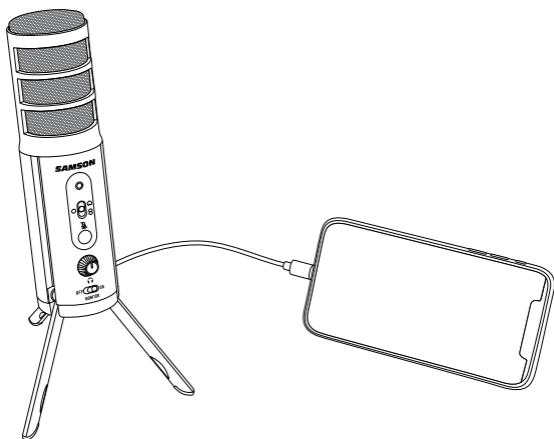
Entrée : 1 canal, 24 bits, 48 000 Hz

Ces paramètres ne sont pas compatibles :

Sortie : 2 canaux, 24 bits, 48 000 Hz

Entrée : 1 canal, 24 bits, 44 100 Hz

## Connexion à un iPhone ou un iPad



1. Connectez le Satellite à un iPhone ou iPad en utilisant le câble USB et en le reliant au câble Lightning inclus.
2. Le Satellite sera alimenté par l'appareil mobile et l'indicateur d'état s'allumera en vert.
3. Ouvrez une application qui prend en charge les appareils audio externes et commencez à créer.

*Remarque : il est recommandé de mettre votre appareil iOS en mode « Ne pas déranger » ou en mode « Avion » pour éviter que l'enregistrement vidéo ou audio ne soit interrompu par un appel téléphonique. Laissez le mode avion désactivé pour conserver les informations de géolocalisation dans vos dossiers.*

# Moniteur direct

Satellite est doté d'un système de moniteur direct simple, mais sophistiqué, qui assure une surveillance sans latence de l'audio capturé par le microphone.

## Qu'est-ce que la latence, et qu'est-ce que la latence zéro ?

La latence est le temps qui s'écoule entre l'enregistrement et la lecture effectués par le logiciel lors de l'enregistrement et la surveillance simultanés. En somme, lors de l'enregistrement, le logiciel doit reconnaître le signal d'entrée, calculer un certain nombre de chiffres et envoyer le signal à la sortie. En fonction de différents facteurs tels que la vitesse de votre ordinateur, la quantité de pistes enregistrées ou l'utilisation ou non des effets dans le logiciel, cela peut demander jusqu'à quelques millisecondes. Même un retard de plusieurs millisecondes peut parfois empêcher un musicien de jouer convenablement ou être une source de distraction lors de l'enregistrement. Pour résoudre ce problème, le Satellite vous permet de contrôler le signal du microphone directement sur les écouteurs en évitant les allers et retours jusqu'à l'ordinateur. Ainsi, vous recevez l'entrée sans latence.

## Commutateur MONITOR ON/OFF (MONITEUR MARCHE/ARRÊT)

Pour activer le moniteur direct, mettez l'interrupteur MONITOR sur la position ON. Si vous envisagez d'utiliser la surveillance directe sur le Satellite, désactivez la surveillance logicielle pour les pistes concernées (entrée).

Vous pouvez désactiver l'option « Direct Monitor » lorsque vous repassez l'audio au cours d'une session de mixage, ou si vous souhaitez n'entendre l'audio capturé qu'après qu'il soit passé par les effets de votre logiciel informatique. Pour éteindre le Direct Monitor, mettez l'interrupteur MONITOR situé à l'avant du Satellite en position OFF, vous n'entendrez que la lecture de votre logiciel informatique, sans signal d'entrée.

ENGLISH

FRANÇAIS

DEUTSCHE

ESPAÑOL

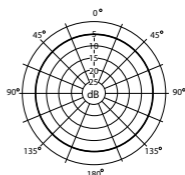
ITALIANO

## À propos des courbes de directivité

Une caractéristique importante de tout microphone est sa direction ou sa courbe de directivité. Le Satellite est équipé de deux capsules de 16 mm, qui permettent de choisir entre trois directivités distinctes : omnidirectionnelle, unidirectionnelle (cardioïde) et bidirectionnelle (Figure 8). Il est possible de sélectionner la courbe d'un microphone à l'aide du commutateur coulissant à trois positions situé à l'avant du microphone. Chaque courbe présente des caractéristiques de captation distinctes en ce qui concerne la sensibilité et la réponse en fréquence aux sons provenant de différentes directions. La section suivante traite de certaines particularités de chaque courbe, pour vous aider à choisir le meilleur paramétrage pour votre application.

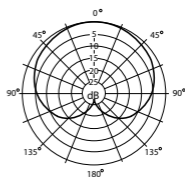
### Omnidirectionnelle - Le réglage

omnidirectionnel reproduit le son de toutes les directions (y compris hors axe), avec une réponse en fréquence régulière, ce qui lui permet de résister au phénomène connu sous le nom d'effet de proximité. Il capture une plus grande quantité de bruits de fond que les autres paramètres, et inclut par conséquent plus de bruits ambiants que lors de l'utilisation du paramètre directionnel. Le paramètre omnidirectionnel est idéal pour enregistrer des ensembles, comme des groupes vocaux, des cuivres, des instruments à vent et d'autres instruments associés à des artistes se faisant face pour former un cercle autour du microphone.



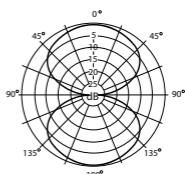
**Omnidirectionnelle**

**Unidirectionnelle (cardioïde)** - La directivité cardioïde est la plus utilisée pour les applications de prise de son en studio et en direct. Il capture le son devant le microphone et rejette le son de l'arrière et des côtés, ce qui permet une meilleure séparation des instruments en studio, et capte plus de sons de l'instrument par rapport au son de la pièce. La séparation permet également un meilleur contrôle et un meilleur gain avant le retour, dans les cas de renforcement du son en direct.



**Cardioïde**

**Bidirectionnelle (Figure-8)** - Ce réglage permet de capturer le son directement à l'avant et à l'arrière du microphone tout en rejetant le son sur les côtés gauche et droit, et présente une détérioration minimale de la réponse en fréquence hors axe. Ce réglage est très utile pour diverses techniques de microphone stéréo. La courbe figure-8 peut être utilisée pour capturer simultanément deux instruments ou chanteurs en positionnant le microphone directement entre eux. Ainsi, l'un projette le son vers l'avant du microphone, tandis que l'autre le projette vers l'arrière.



**Figure-8**



# Caractéristiques techniques

|  |  |
|--|--|
| Type d'élément                           | Double condensateur back électret  |
| Largeur/épaisseur du diaphragme          | 16 mm/3 microns  |
| Courbe de directivité                    | Cardioïde (unidirectionnelle), bidirectionnelle (figure-8), omnidirectionnelle |
| Réponse en fréquence                     | 20 Hz - 20 kHz   |
| Sensibilité maximale                     | -3dB FS @ 80dB SPL<br>(à un gain maximal)                                      |
| Max. SPL                                 | 135dB à 200Hz  |
| Profondeur de bit/Taux d'échantillonnage | 16 ou 24-bits / jusqu'à 96 kHz   |
| Sortie numérique                         | USB  |
| Sortie/impédance casque                  | 1/8 po (3,5 mm)/ 32 $\Omega$   |
| Sortie d'alimentation casque             | 38 mW minimum à 32 $\Omega$  |
| Contrôles                                | Courbe de directivité, Sourdine, Volume des écouteurs, Moniteur On/Off         |
| DEL<br>Silence                           | Tricolore Alimentation/Ecrêtage/   |
| Construction/Grille                      | Aluminium/acier  |
| Accessoires                              | Câbles USB et USB to Lightning, pare-brise en mousse, pochette de transport    |
| Dimensions du produit                    | Diamètre 8,6 x 1,7 po<br>(218 x 45 mm de diamètre)                             |
| Poids du produit                         | 0,75 livres (0,34 kg)  |

*Chez Samson, nous améliorons continuellement nos produits, c'est pourquoi les caractéristiques techniques et les images sont sujettes à changement sans préavis.*

# Informations importantes en matière de sécurité

## Avis FCC

1. Cet appareil est conforme à la partie 15 du règlement FCC. L'utilisation est soumise aux deux conditions suivantes :
  - (1) cet appareil ne peut causer d'interférences nuisibles et
  - (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, notamment celles pouvant entraîner un dysfonctionnement.
2. Tout changement ou modification non expressément approuvé par la partie responsable de la conformité pourrait annuler le droit de l'utilisateur d'utiliser l'équipement.

Remarque : Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites d'un appareil numérique de classe B, conformément à la partie 15 du règlement de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre un rayonnement de fréquence radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement cause des interférences nuisibles à la réception de la radio ou de la télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant et en rallumant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger ces interférences avec une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur.
- Brancher l'équipement dans une prise sur un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.



Si vous souhaitez mettre ce produit au rebut, ne le jetez pas avec les déchets ménagers. Il existe un système de collecte séparée pour les produits électroniques usagés, conformément à la législation qui exige un traitement, une récupération et un recyclage appropriés.

Les ménages privés dans les 28 états membres de l'UE, en Suisse et en Norvège peuvent renvoyer gratuitement leurs produits électroniques usagés à des centres de collecte désignés ou à un revendeur (si vous en achetez un neuf similaire).

Pour les pays non mentionnés ci-dessus, veuillez contacter les autorités locales pour connaître la méthode d'élimination correcte.

Ce faisant, vous vous assurez que votre produit mis au rebut subit le traitement, la récupération et le recyclage nécessaires et vous évitez ainsi les effets négatifs potentiels sur l'environnement et la santé humaine.

## Informations importantes en matière de sécurité

AVERTISSEMENT : une exposition excessive à tout type de sons forts, y compris la musique, peut endommager l'audition. Afin de réduire le risque de troubles auditifs, il convient de diminuer le volume à un niveau confortable et sûr et de réduire la durée d'écoute à des niveaux élevés.

Veillez suivre les directives suivantes établies par l'Occupational Safety Health Administration (OSHA) sur la durée maximale d'exposition aux niveaux de pression sonore avant qu'un dommage auditif ne survienne.

- Niveau de pression sonore de 90 dB durant 8 heures
- Niveau de pression sonore de 95 dB durant 4 heures
- Niveau de pression sonore de 100 dB durant 2 heures
- Niveau de pression sonore de 105 dB durant 1 heure
- Niveau de pression sonore de 110 dB durant 1/2 heure
- 115 dB SPL durant 15 minutes
- ***Niveau de pression sonore 120 dB - à éviter pour ne pas endommager votre audition.***

ENGLISH

FRANÇAIS

DEUTSCHE

ESPAÑOL

ITALIANO

## Déclaration

Conçu pour les appareils : iPhone 11 Pro Max, iPhone 11 Pro, iPhone 11, iPhone XS Max, iPhone XS, iPhone XR, iPhone X, iPhone 8 Plus, iPhone 8, iPhone 7 Plus, iPhone 7, iPhone SE, iPhone 6s Plus, iPhone 6s, iPhone 6 Plus, iPhone 6, iPhone 5s, iPad Pro 10,5 pouces, iPad Pro 12,9 pouces (2ème génération), iPad Pro 9.7 pouces, iPad Pro 12,9 pouces (1ère génération), iPad Air (3ème génération), iPad Air 2, iPad Air, iPad mini (5ème génération), iPad mini 4, iPad mini 3, iPad mini 2, iPad (7ème génération), iPad (6ème génération), iPad (5ème génération), iPod touch (7ème génération), iPod touch (6ème génération).

L'utilisation des badges « Made for Apple » signifie qu'un accessoire a été spécialement conçu pour se connecter au(x) produit(s) Apple identifié(s) dans le badge, et a été certifié par le développeur comme répondant aux normes de performance Apple. Apple n'est pas responsable du fonctionnement de cet appareil ou de sa conformité aux normes de sécurité et de réglementation. Veuillez noter que l'utilisation de cet accessoire avec un produit Apple peut avoir un effet adverse sur ses fonctions de liaison sans fil. iPad, iPad Air, iPad Pro, iPhone et Lightning sont des marques commerciales d'Apple Inc. enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays. La marque « iPhone » est utilisée au Japon avec une licence de Aiphone K.K.

Toutes les autres marques sont la propriété de leurs détenteurs respectifs

# Einführung

Herzlichen Glückwunsch zu Ihrem Kauf des Samson Satellite USB/ iOS Broadcast-Mikrofons. Satellite verkörpert in Samsons Geschichte den Höhepunkt der Konstruktion von Weltklasse-Mikrofonen, sowie die Spitzenposition der digitalen Mikrofontechnologie. Der Satellite wurde für die Aufnahme von High-Definition-Audio auf Ihrem Computer, mit Ihrem iPhone oder iPad entwickelt und bietet 24-Bit/96kHz-Audio, drei wählbare Richtcharakteristika sowie ein innovatives ausklappbares Design in einem tragbaren Gehäuse. Der 3,5-mm-Kopfhörerausgang ermöglicht ein latenzfreies Monitoring, wobei eine leise Stummschaltung den Produktionswert Ihrer Aufnahme weiter erhöht. Ob Sie Ihre Ideen für neue Songs, Podcasts oder Live-Streaming aufnehmen: Der Satellite ist die einfachste und gleichzeitig umfassendste Lösung für hochwertiges Audio auf einem Mac, PC, iPhone oder iPad. Einfach anschließen und direkt kreativ werden!

In diesem Handbuch wird der gesamte Funktionsumfang des Satellite im Detail beschrieben. Schritt für Schritt werden Einrichtung und Bedienung erklärt. Wenn Sie Ihr Mikrofon in den USA gekauft haben, liegt eine Garantiekarte bei. Bitte befolgen Sie die Anweisungen, damit Sie unseren technischen Kundendienst online nutzen und wir Ihnen für dieses und andere Samson-Produkte zukünftig aktualisierte Informationen zukommen lassen können. Besuchen Sie auch unsere Website [www.samsontech.com](http://www.samsontech.com) und erhalten Sie vollständige Informationen über unsere gesamte Produktpalette.

Wir empfehlen Ihnen, die folgenden Unterlagen sowie eine Kopie Ihres Kaufbelegs aufzubewahren:

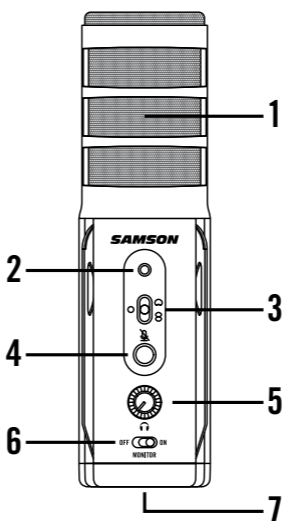
Seriennummer: \_\_\_\_\_

Kaufdatum: \_\_\_\_\_

Wenn Sie Fragen oder Anmerkungen zum Satellite oder anderen Produkten von Samson haben, kontaktieren Sie uns unter [support@samsontech.com](mailto:support@samsontech.com). **support@samsontech.com**.

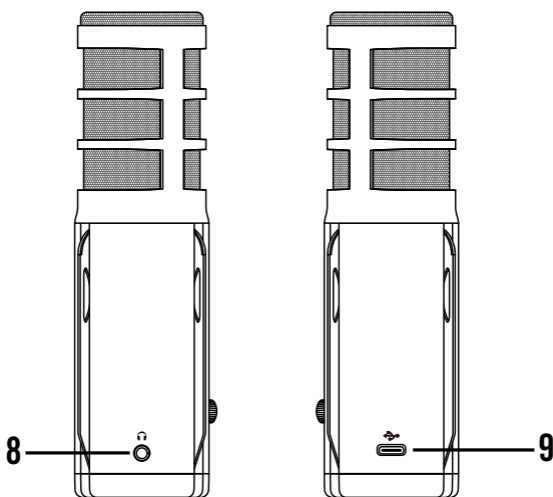
Wenn Sie Ihren Satellite mit angemessener Sorgfalt behandeln, wird er jahrelang problemlos funktionieren. Sollte dennoch einmal eine Reparatur Ihres Satellites erforderlich sein, benötigen Sie eine Umtauschberechtigungsnummer. Erst nach Erhalt dieser Nummer können Sie Ihr Gerät bei Samson einschicken. Ohne diese Nummer wird das Gerät nicht akzeptiert. Bitte besuchen Sie **[www.samsontech.com/ra](http://www.samsontech.com/ra)** für eine RA-Nummer vor dem Versand Ihres Gerätes. Bitte bewahren Sie das Material der Originalverpackung auf und senden Sie das Gerät nach Möglichkeit im Originalkarton zurück. Wenn Sie Ihren Satellite außerhalb der USA erworben haben, wenden Sie sich bitte an einen Händler in Ihrer Nähe. Dort erhalten Sie alle für Garantie, Wartung und Reparaturen wichtigen Informationen.

# Bedienelemente des Satellites



1. **Kapsel** – Dual-Kondensator-Kapsel mit 16-mm-Membranen.
2. **Statusanzeige** – die dreifarbige LED leuchtet grün, wenn die Stromversorgung aktiv ist, blinkt rot, wenn das Eingangssignal übersteuert ist, und leuchtet gelb, wenn das Mikrofon stummgeschaltet ist.
3. **Schalter Richtcharakteristik** – Wählen Sie eine der drei Richtcharakteristika aus: Kugel (Omni), Niere (Cardioid), Acht (Fig 8).
4. **Mute-Taste** – Schaltet den Ausgang des Mikrofons zum Computer und den Kopfhörerausgang stumm. Die Statusanzeige leuchtet gelb, wenn das Mikrofon stummgeschaltet ist.
5. **Kopfhörerlautstärke** – Regler zur Anpassung der Gesamtlautstärke am 3,5-mm-Kopfhörerausgang.
6. **Direkter MONITOR EIN/AUS-Schalter** – Dieser Schalter schaltet das direkte Monitoring ein und aus. Dieser Schalter wirkt sich nicht auf die Audiodaten des Computers aus.
7. **Stativgelenk** – Standardmäßiges 15,8-mm-Schraubgewinde zur Befestigung des Satellites an einem Mikrofonständer.

## Bedienelemente des Satellites



- 8. Kopfhörerausgang** – 3,5-mm-Stereoklinkenbuchse zum Anschluss von Kopfhörern oder Studiomonitoren. Am Kopfhörerausgang liegt eine Mischung des direkten Signals (sofern direktes Monitoring aktiviert ist) vom Mikrofon und des Audiosignals vom Computer an.
- 9. USB-Buchse** – Mikro-USB-Anschluss zum Anschluss an einen Computer oder iOS-Gerät. Der Satellite funktioniert auch mit Android-Geräte-Apps, die externe Audioquellen mit einem Host-OTG-Adapter akzeptieren.

ENGLISH

FRANÇAIS

DEUTSCHE

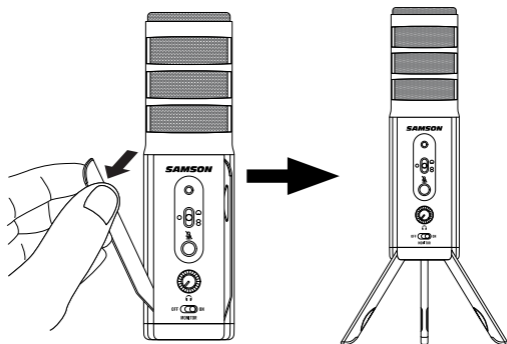
ESPAÑOL

ITALIANO

# Schnellstart

1. Klappen Sie die Beine des Satellites aus, und positionieren Sie das Mikrofon auf Ihrem Desktop. Die Beine können angepasst werden, um den Winkel des Mikrofons einzustellen.

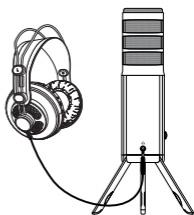
*Bemerkung: Das Mikrofon kann auch über das standardmäßige 15,8-mm-Gewinde an der Unterseite des Mikrophonkörpers an einem Mikrofonständer befestigt werden.*



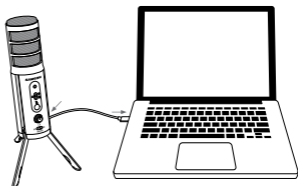
2. Stellen Sie den Richtcharakteristik-Schalter des Satellite ein. Wenn Sie eine Einzelperson aufnehmen, stellen Sie den Schalter auf Niere ein und besprechen Sie die Vorderseite mit dem Samson-Logo. Wenn Sie zwei Personen aufnehmen, stellen Sie das Mikrofon auf die Acht-Position ein. Falls Sie mehr als zwei Personen aufnehmen, stellen Sie es auf die Kugel-Position ein.



3. Schließen Sie Kopfhörer an den Kopfhörerausgang auf der Rückseite des Mikrofons an.



4. Verbinden Sie das USB-Kabel mit dem Satellite und stecken Sie das andere Ende in einen freien USB-Anschluss Ihres Computers.



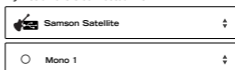


# Schnellstart

5. Stellen Sie den Satellite als Ein- und Ausgabeaudiogerät ein, indem Sie die Schritte im Abschnitt „Verwendung des Satellite mit Apple OSX“ oder „Verwendung des Satellite mit Windows“ befolgen.
6. Starten Sie Ihre Aufnahme-Software.
7. Stellen Sie den Kopfhörerlautstärke-Regler des Satellite auf den linken Anschlag und wählen Sie den Satellite als Ein- und Ausgabegerät in der Software aus, sofern nicht bereits geschehen.

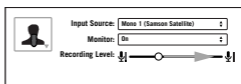
8. Erstellen Sie eine Mono-Audiospur.

My instrument is connected with:



9. Geben Sie die Spuren für die Aufnahme frei.

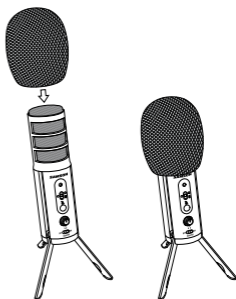
10. Stellen Sie das Niveau des Satellite ein, indem Sie langsam den Pegel des Mikrofons in Ihrer Software erhöhen, während Sie in das Mikrofon singen oder ein Instrument auf Leistungsniveau spielen. Wenn die Peak-Anzeige rot leuchtet, wird Ihr Signal verzerrt. Schalten Sie die Mikrofonpegelsteuerung nach unten, bis sie nicht mehr rot blinkt.



11. Stellen Sie die direkte Monitoring-Funktion ein, indem Sie die Schritte im Abschnitt „Direktes Monitoring“ befolgen.
12. Betätigen Sie die Aufnahmeschaltfläche und beginnen Sie die Aufnahme.



Manchmal überladen bei Sprachaufnahmen bestimmte explosive Konsonanten (wie harte „P“- und „B“- Klänge) den Mikrofoneingang, was Clipping verursacht und Ihrer Aufnahme Verzerrungen hinzufügt. Darüber hinaus können Wind- und Atemgeräusche ablenkend sein und Ihre Aufnahme schädigen. Es ist ratsam, die mitgelieferte Windschutzscheibe zu verwenden, um die Wirkung der Luftstöße auf das Mikrofon zu reduzieren.



## Nutzung des Satellite mit Apple OSX

1. Schließen Sie den Satellite mit dem mitgelieferten USB-Kabel an den Computer an.
2. Öffnen Sie die **Systemeinstellungen** über das Dock oder das Apple-Hauptmenü.
3. Wählen Sie das **Ton**-Einstellungssymbol, wählen Sie die Registerkarte **Eingabe** und wählen Sie Samson Satellite.
4. Stellen den Satellite als Ausgabegerät ein, indem Sie auf die Registerkarte **Ausgabe** klicken und Samson Satellite auswählen.
5. Um die Samplerate einzurichten, öffnen Sie im Ordner **Anwendungen** den Ordner **Dienstprogramme** und öffnen Sie **Audio-MIDI-Setup**.
6. Wählen Sie im **Fenster**-Menü, **Audio-Fenster anzeigen**.
7. Wählen Sie Samson Satellite
8. Wählen Sie im Dropdown-Menü **Format** die gewünschte Samplerate und Bittiefe aus.

## Nutzung des Satellite mit Windows

1. Öffnen Sie im Startmenü die Systemsteuerung und wählen Sie **Ton**.
2. Wählen Sie in den Registerkarten **Wiedergabe** und **Aufnahme** den Samson Satellite als Audio-Gerät aus.
3. Um die Verstärkung des Mikrofons anzupassen, klicken Sie auf die Schaltfläche **Eigenschaften** und wählen Sie die Registerkarte **Level**. Sie können die Lautstärke entweder als Prozentsatz oder in dB anzeigen, indem Sie mit der rechten Maustaste auf das Zahlenfeld klicken.
4. Wenn die Mikrofon-LED rot leuchtet, schalten Sie diese Steuerung herunter, bis die LED nicht mehr rot blinkt.
5. Wählen Sie in der Registerkarte **Wiedergabe** die Registerkarte **Level** aus, und stellen Sie die Gesamtlautstärke des Computers auf 100 % ein. Verwenden Sie den Kopfhörerlautstärkeknopf am Satellite, um die Gesamtausgabe des Kopfhörers oder Lautsprechers zu steuern.
6. Um das Level des direkten Monitorings in der Registerkarte **Wiedergabe** anzupassen, verschieben Sie den Fader mit der Bezeichnung Mikrofon.

ENGLISH

FRANÇAIS

DEUTSCHE

ESPAÑOL

ITALIANO

# Samplerate in Windows einstellen

## Samplerate-Konflikte

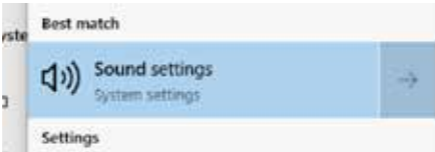
Wenn Sie mit der Aufnahme/Wiedergabe beginnen und die Statusanzeige des Mikrofons kontinuierlich rot blinkt, ist dies darauf zurückzuführen, dass das Betriebssystem des Computers unterschiedliche Sampleraten für Ein- und Ausgabe gleichzeitig anfordert. Das Mikrofon scheint immer noch zu funktionieren, aber entweder die Eingabe oder Ausgabe wird verzerrt, so dass die LED Sie vor diesem Problem warnt.

Dieses Problem kann in Windows 7 oder Windows 8 auftreten, und wird standardmäßig in Windows 10 auftreten, wenn gleichzeitig abgespielt und aufgezeichnet wird. Dies geschieht mit DirectSound, WASAPI Shared Mode, WaveOut, MME und anderer Software, die die Windows-Standardformateinstellungen verwendet.

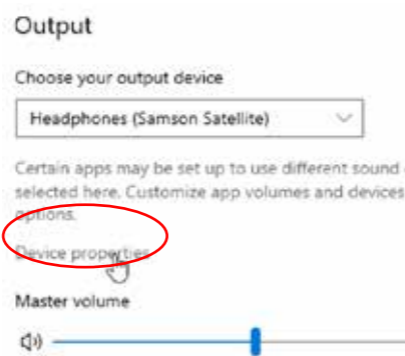
Dies geschieht nicht in macOS oder iOS oder bei Windows-Software, die ASIO4ALL, WASAPI Exclusive mode, WDM oder andere Software verwendet, die die Sampleraten selbst festlegt.

## So ändern Sie die Standard-Sampleraten in Windows 10

1. Geben Sie in der Windows-Suchleiste „Sound“ ein, und wählen Sie dann **Toneinstellungen**

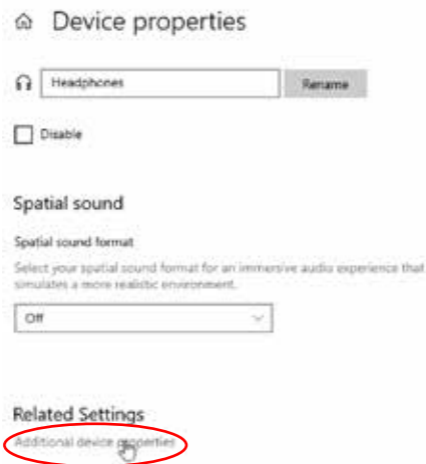


2. Stellen Sie sicher, dass das Samson-Gerät im Dropdown-Menü ausgewählt ist, und klicken Sie auf **Geräteeigenschaften**



# Samplerate in Windows einstellen

3. Scrollen Sie runter und klicken Sie auf **Zusätzliche Geräteeigenschaften**

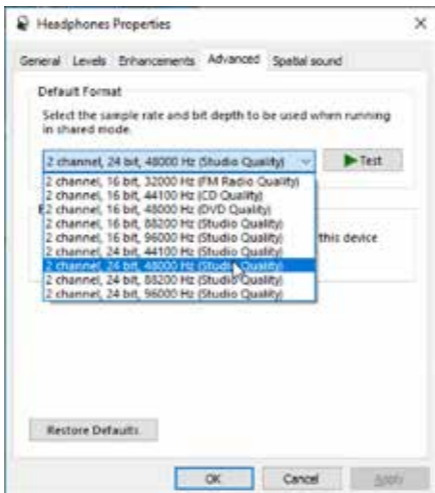


4. Klicken Sie auf die Registerkarte **Erweitert**



# Samplerate in Windows einstellen

5. Wählen Sie eine Bittiefe und Samplerate aus dem Dropdown-Menü



6. Klicken Sie auf **OK**, bis Sie zum Fenster Toneigenschaften zurückkehren

7. Führen Sie die Schritte 2 bis 5 erneut aus, aber dieses Mal für das Eingabegerät, und stellen Sie sicher, dass die Sampleraten für Ein- und Ausgabe gleich sind

## Input

Choose your input device

Microphone (Samson Satellite)

Certain apps may be set up to use different sound devices than the one selected here. Customize app volumes and devices in advanced sound options.

Device properties

## Sampleraten müssen gleich sein

Nur die Samplerate (Hz) muss übereinstimmen. Die Bittiefe kann bei Bedarf unterschiedlich sein. Diese Einstellungen sind z. B. kompatibel:

Ausgabe: 2 Kanäle, 16 Bit, 48.000 Hz

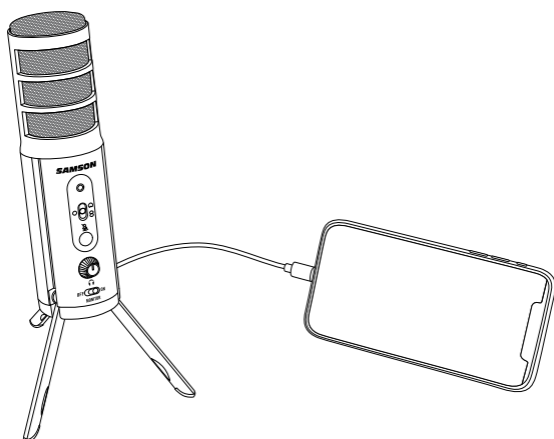
Eingang: 1 Kanal, 24 Bit, 48.000 Hz

Diese Einstellungen sind nicht kompatibel:

Ausgabe: 2 Kanäle, 24 Bit, 48.000 Hz

Eingang: 1 Kanal, 24 Bit, 44.100 Hz

## Anschluss an iPhone oder iPad



1. Verbinden Sie den Satellite mit dem mitgelieferten USB-zu-Lightning-Kabel mit einem iPhone oder iPad.
2. Der Satellite empfängt Strom vom mobilen Gerät und die Statusanzeige leuchtet grün.
3. Öffnen Sie eine Anwendung, die externe Audiogeräte unterstützt, und beginnen Sie mit der Aufnahme.

*Hinweis: Wir empfehlen Ihnen, Ihr iOS-Gerät in den Modus „Bitte nicht stören“ oder Flugzeugmodus zu schalten, um die Video- oder Audioaufnahme vor Unterbrechungen durch eingehende Anrufe zu schützen. Lassen Sie den Flugzeugmodus deaktiviert, um die Geolokalisierungsdaten Ihrer Dateien beizubehalten.*

ENGLISH

FRANÇAIS

DEUTSCHE

ESPAÑOL

ITALIANO

# Direktes Monitoring

Der Satellite verfügt über ein einfaches aber fortschrittliches direktes Monitorsystem, das latenzfreies Monitoring von Audio, das vom Mikrofon aufgenommen wird, ermöglicht.

## **Was ist Latenz und was ist latenzfrei?**

Latenz ist die Verzögerungszeit zwischen Aufnahme und Wiedergabe, die alle Softwareprodukte bei gleichzeitiger Aufnahme und Wiedergabe haben. Einfach ausgedrückt, benötigt die Software bei der Aufnahme Zeit, um das Eingangssignal zu erkennen, Berechnungen durchzuführen und das Signal dann an den Ausgang anzulegen. Diese Zeit kann je nach Geschwindigkeit Ihres Computers, der Anzahl aufgenommener Spuren und der Verwendung von in der Software integrierten Effekten wenige oder mehrere Millisekunden betragen. Sogar eine Verzögerung von mehreren Millisekunden kann einem Musiker unter Umständen Schwierigkeiten mit dem Timing bereiten oder kann bei der Aufnahme ablenken. Um dieses Problem zu lösen, bietet der Satellite eine Möglichkeit, das Mikrofonsignal direkt mit einem Kopfhörer abzuhören, ohne dass deren Signale durch den Computer geführt werden. Als Ergebnis hören Sie die Eingabe ohne Latenz.

## **MONITOR Ein/Aus-Schalter**

Um die Funktion Direktes Monitoring zu aktivieren, stellen Sie den Schalter MONITOR in die Position ON. Wenn Sie das direkte Monitoring des Satellite verwenden möchten, deaktivieren Sie die Ausgabe der zur Aufnahme freigegebenen Spuren durch die Software.

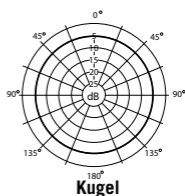
Sie können die Funktion Direktes Monitoring ausschalten, wenn Sie Ihr Audio während einer Mixing-Session anhören, oder wenn Sie das aufgenommene Audio erst hören möchten, nachdem es Ihre Computersoftwareeffekte durchgegangen ist. Um Direktes Monitoring auszuschalten, bewegen Sie den Schalter MONITOR auf der Vorderseite des Satellite in die Position OFF. Nun hören Sie nur die Wiedergabe Ihrer Computersoftware, ohne Eingangssignal.



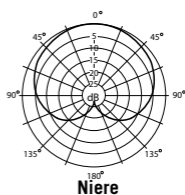
# Über Richtcharakteristika

Eine wichtige Eigenschaft von Mikrofonen ist die Richtwirkung oder Richtcharakteristik. Der Satellite verfügt über zwei 16-mm-Kapseln, die eine Auswahl von drei unterschiedlichen Richtcharakteristika ermöglichen: Kugel (Omni), Niere (Cardioid), Acht (Fig 8). Die Richtcharakteristik des Mikrofons kann mit dem 3-Wege-Schalter auf der Vorderseite des Mikrofons ausgewählt werden. Jede Charakteristik hat unterschiedliche Eigenschaften bezüglich der Empfindlichkeit und des Frequenzgangs bei Schall aus verschiedenen Einfallswinkeln. Im folgenden Abschnitt werden einige Eigenschaften der einzelnen Charakteristika behandelt, um Ihnen die optimale Einstellung für Ihre Anwendung zu ermöglichen.

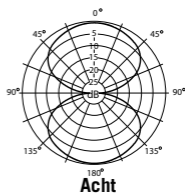
**Kugel (Omni)** – Die Kugeleinstellung reproduziert Schall aus allen Richtungen (auch außerhalb der Achse) mit einem gleichmäßigen Frequenzgang, was das Mikrofon resistent gegen den Nahheitseffekt macht. Hierdurch werden mehr Umgebungsgeräusche als in anderen Einstellungen aufgenommen, wodurch auch mehr Raumklang als bei gerichteten Einstellungen aufgenommen wird. Die Kugel-Einstellung eignet sich hervorragend für Ensemble-Aufnahmen mit Sängern, Bläsern, Holzbläsern und anderen Instrumenten, wenn die Musiker im Kreis um das Mikrofon herum stehen/sitzen.



**Niere (Cardioid)** – Die Richtcharakteristik Niere ist das am weitesten verbreitete für Studio- und Live-Mikrofonieanwendungen. Sie nimmt frontal auf das Mikrofon auftreffenden Schall auf und bedämpft Schall von den Seiten sowie von hinten, was eine bessere Trennung der Instrumente im Studio ermöglicht und mehr Direktschall vom Instrument als Raumklang erfasst. Die Trennung ermöglicht außerdem mehr Kontrolle und größere Rückkopplungssicherheit in Live-Situationen.



**Acht (Fig 8)** – Diese Einstellung erfasst den Ton direkt vor und hinter dem Mikrofon, während der Ton auf der linken und rechten Seite abgelehnt wird, und hat außerhalb der Achse eine minimale Verschlechterung des Frequenzgangs. Sie ist bei diversen Stereo-Mikrofonierungstechniken sehr nützlich. Die Achter-Richtcharakteristik kann zur gleichzeitigen Aufnahme von zwei Instrumenten oder Sängern verwendet werden, wenn das Mikrofon zwischen ihnen aufgestellt wird, sodass das Mikrofon durch ein Instrument bzw. einen Sänger von vorne und vom anderen von hinten besprochen wird.



# Spezifikationen

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Wandlertyp                 | dualer Back-Elektret-Kondensator                                   |
| Membrandurchmesser/-dicke  | 16 mm/3 Mikrometer   |
| Richtcharakteristik        | Niere (unidirektional), Acht (bidirektional), Kugel                |
| Frequenzbereich            | 20 Hz – 28 kHz   |
| Maximale Empfindlichkeit   | -3 dB FS @ 80 dB SPL (bei maximaler Verstärkung)                   |
| Max. SPL                   | 135 dB bei 200 Hz  |
| Bittiefe/Samplerate        | 16 oder 24 Bit/ bis zu 96 kHz                                      |
| Digitalausgang             | USB  |
| Kopfhörerausgang/Impedanz  | 3,5 mm (1/8")/ 32 Ω  |
| Leistung Kopfhörerausgang  | Minimum 38 mW @ 32 Ω   |
| Steuerungen                | Richtcharakteristika, Stumm, Kopfhörerlautstärke, Monitor An/Aus   |
| LED Clipping/Mute          | 3-farbig Stromversorgung/  |
| Gehäusekonstruktion/Gitter | Aluminum/Stahl   |
| Zubehör                    | USB und USB-zu-Lightning-Kabel, Schaumstoffwindschutz, Tragetasche |
| Produktabmessungen         | Durchmesser 218 x 45 mm (8,6" x 1,7")                              |
| Produktgewicht             | 0,34 kg (0,75 lb)  |

*Bei Samson verbessern wir unsere Produkte ständig, daher können sich Spezifikationen und Bilder ohne Vorankündigung ändern.*

# Wichtige Sicherheitsinformationen

## FCC-Hinweis

1. Dieses Gerät erfüllt Teil 15 der FCC-Richtlinien. Der Betrieb unterliegt den folgenden beiden Bedingungen:
  - (1) Dieses Gerät darf keine gefährlichen Interferenzen verursachen.
  - (2) Dieses Gerät muss alle empfangenen Störungen aufnehmen können, einschließlich Störungen, die einen unerwünschten Betrieb verursachen können.
2. Änderungen, die nicht ausdrücklich von der für die Einhaltung der Vorschriften verantwortlichen Stelle genehmigt wurden, könnten die Befugnis des Benutzers zum Betrieb des Geräts aufheben.

Hinweis: Dieses Gerät wurde getestet und erfüllt die Grenzwertbestimmungen für ein digitales Gerät der Klasse B nach Teil 15 der FCC-Bestimmungen. Diese Grenzwerte sollen einen angemessenen Schutz vor schädlichen Störungen in einer privat genutzten Wohnung bieten. Dieses Gerät erzeugt und verwendet Hochfrequenzenergie, kann diese abstrahlen und, wenn es nicht gemäß den Anweisungen installiert und eingesetzt wird, schädliche Störungen der Funkkommunikation verursachen. Es besteht jedoch keine Garantie, dass bei einer bestimmten Aufstellweise nicht doch Störungen auftreten. Wenn dieses Gerät schädliche Störungen am Radio- oder Fernsehempfang verursacht, was durch Aus- und Einschalten des Geräts festgestellt werden kann, wird dem Benutzer empfohlen, zu versuchen, die Störungen durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen zu beheben:

- Ausrichtung oder Position der Empfangsantenne verändern.
- Abstand zwischen Gerät und Empfänger vergrößern.
- Gerät an eine Steckdose anschließen, an deren Stromkreis nicht auch der Empfänger angeschlossen ist.
- Sprechen Sie mit dem Händler oder einem erfahrenen Radio- und Fernsichttechniker, wenn Sie Hilfe benötigen



Entsorgen Sie dieses Gerät nach Ende seiner Nutzungsdauer bitte nicht als Restmüll. Es gibt ein separates Sammelsystem für gebrauchte, elektronische Produkte gemäß der Gesetzgebung, die eine ordnungsgemäße Behandlung, Rückgewinnung und Recycling erfordert.

Privathaushalte in den 28 Mitgliedsstaaten der EU, in der Schweiz und in Norwegen können ihre gebrauchten, elektronischen Produkte kostenlos an benannte Sammelstellen oder an einen Einzelhändler zurückgeben (wenn Sie ein ähnliches neues Produkt kaufen).

Für Länder, die nicht oben erwähnt werden, wenden Sie sich für eine ordnungsgemäße Entsorgungsmethode bitte an Ihre örtlichen Behörden.

Auf diese Weise stellen Sie sicher, dass Ihr entsorgtes Produkt der erforderlichen Bearbeitung, Verwertung und Wiederverwertung unterzogen wird und verhindern so mögliche negative Auswirkungen auf die Umwelt und die menschliche Gesundheit.

## Wichtige Sicherheitsinformationen

**WARNHINWEIS:** Wenn Sie sich über längere Zeiträume hohen Lautstärken aussetzen, kann dies Ihr Gehör schädigen. Um das Risiko von Gehörschäden zu minimieren, sollte die Lautstärke auf ein sicheres, angenehmes Niveau eingestellt und die Dauer des Hörens bei hohen Lautstärken minimiert werden.

Bitte beachten Sie folgenden Richtlinien der Occupational Safety Health Administration (OSHA) zu den maximalen Zeitspannen bei unterschiedlichen Schalldruckpegeln, nach denen Hörschäden auftreten.

- 90 dB SPL nach 8 Stunden
- 95 dB SPL nach 4 Stunden
- 100 dB SPL nach 2 Stunden
- 105 dB SPL nach 1 Stunde
- 110 dB SPL nach 1/2 Stunde
- 115 dB SPL nach 15 Minuten
- ***120 dB SPL - Hörschäden können unmittelbar eintreten***

# Erklärung

Ausgelegt für iPhone 11 Pro Max, iPhone 11 Pro, iPhone 11, iPhone XS Max, iPhone XS, iPhone XR, iPhone X, iPhone 8 Plus, iPhone 8, iPhone 7 Plus, iPhone 7, iPhone SE, iPhone 6s Plus, iPhone 6s, iPhone 6 Plus, iPhone 6, iPhone 5s, iPad Pro 6 Zoll, iPad Pro 12,9 Zoll (2. Generation), iPad Pro 10,5 Zoll, iPad Pro 12,9 Zoll (1. Generation), iPad Air (3. Generation), iPad Air 2, iPad Air, iPad mini (5. Generation), iPad mini 4, iPad mini 3, iPad mini 2, iPad (7. Generation), iPad (6. Generation), iPad (5. Generation), iPod touch (7. Generation), iPod touch (6. Generation).

Die Verwendung der Bezeichnung „Made for Apple“ bedeutet, dass ein Zubehörteil speziell für den Anschluss an ein in der Bezeichnung genanntes Apple-Produkt entwickelt und vom Entwickler zertifiziert wurde, und somit die Apple-Leistungsstandards erfüllt. Apple ist weder für Inbetriebnahme und Betrieb dieses Geräts noch für seine Kompatibilität mit sicherheitsrelevanten Normen und Vorschriften verantwortlich. Bitte beachten Sie, dass die Verwendung dieses Zubehörs mit einem Apple-Produkt die WLAN-Leistung beeinträchtigen kann. iPad, iPad Air, iPad Pro, iPhone und Lightning sind Marken von Apple Inc., eingetragen in den USA und anderen Ländern. Das Markenzeichen „iPhone“ wird in Japan unter Lizenz von Aiphone K.K. verwendet.

Alle anderen Marken sind Eigentum der jeweiligen Inhaber

ENGLISH

FRANÇAIS

DEUTSCHE

ESPAÑOL

ITALIANO

# Introducción

Felicitaciones por la compra del Micrófono de Transmisión Samson Satellite USB/iOS. El Satellite representa la culminación de la historia de Samson en la construcción de micrófonos de primer nivel y su posición de vanguardia en la tecnología de micrófonos digitales. Diseñado para capturar audio de alta definición en su computadora, iPhone o iPad, el Satellite ofrece audio de 24-bits/96kHz, tres patrones de captación seleccionables y un innovador diseño de patas plegables en un paquete portátil. Su salida de auriculares de 1/8 in (3,5 mm) permite una monitorización de latencia cero, mientras que un interruptor de silencio aumenta aún más el valor de producción de su grabación. Ya sea que esté grabando su última idea de canción, podcast o transmitiendo en vivo, el Satellite es la solución más simple y completa de audio de alta calidad en una Mac, PC, iPhone o iPad. ¡Enchúfelo y empiece a crear!

En estas páginas, encontrará una descripción detallada de las características del Satellite, así como instrucciones paso a paso para su configuración y uso. Si su micrófono se adquirió en los Estados Unidos, encontrará también una tarjeta de registro incluida. No olvide seguir las instrucciones, de modo que pueda recibir asistencia técnica online y para que en el futuro podamos enviarle información actualizada acerca de este y de otros productos Samson. Consulte también nuestro sitio web [www.samsontech.com](http://www.samsontech.com) para obtener completa información sobre toda nuestra línea de productos.

Le recomendamos conservar los siguientes registros como referencia, además de una copia de su recibo de compra:

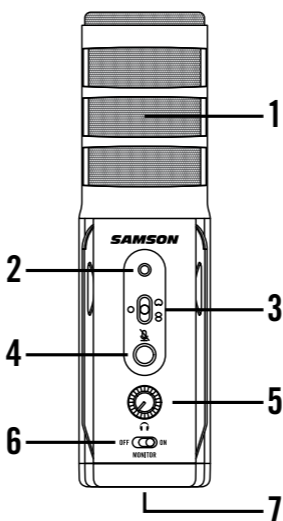
Número de serie: \_\_\_\_\_

Fecha de compra: \_\_\_\_\_

Si tiene alguna pregunta o comentario sobre el Satellite o cualquier otro producto de Samson, no dude en contactarnos en [\*\*support@samsontech.com\*\*](mailto:support@samsontech.com).

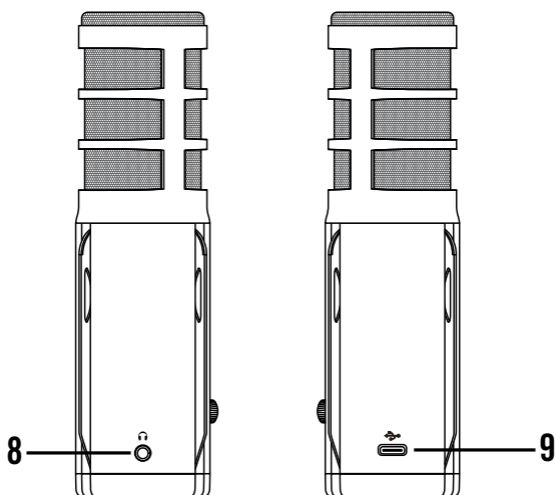
Con el cuidado adecuado, su Satellite funcionará sin problemas durante muchos años. Si su Satellite requiere algún servicio, un número de Autorización de Retorno (RA) debe ser obtenido antes de enviar su unidad a Samson. Sin este número, su unidad no será aceptada. Por favor, visite [\*\*www.samsontech.com/ra\*\*](http://www.samsontech.com/ra) para obtener un número de RA antes de expedir su unidad. Conserve los materiales del embalaje original y, si es posible, devuelva la unidad en su caja de cartón original. Si su Satellite fue comprado fuera de los Estados Unidos, contacte a su distribuidor local para detalles de garantía e información de servicio.

# Leyendas del Satellite



1. **Cápsula** – Cápsula de doble condensador con diafragmas de 16 mm.
2. **Indicador de estado** – Los LED de Power/Clip/Mute (alimentación/recorte/silenciado) de tres colores se iluminan en rojo para indicar alimentación, parpadean en rojo cuando se recorta la señal de entrada y en naranja cuando se silencia el micrófono.
3. **Interruptor de patrón** – Selecciona uno de los tres patrones de captación: Omnidireccional. Unidireccional (cardioide), bidireccional (Figura 8)
4. **Botón Mute** – Silencia la salida del micrófono al ordenador y la salida de los auriculares. El indicador de estado se iluminará en ámbar cuando el micrófono esté silenciado.
5. **Volumen de los auriculares** – Control para ajustar el volumen general de la salida de auriculares de 1/8 in (3,5 mm).
6. **Interruptor de encendido y apagado del MONITOR directo** – Este interruptor enciende y apaga el monitor directo. Este interruptor no afecta al audio del ordenador.
7. **Montura de soporte** – Montura de rosca estándar de 5/8 in (16 mm) para fijar el Satellite a un soporte de micrófono.

## Leyendas del Satellite



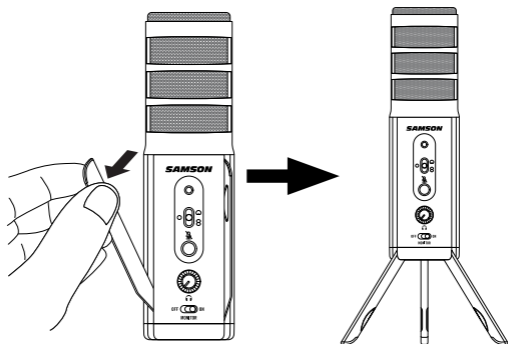
- 8. Salida de los auriculares** – Clavija estéreo de 3,5 mm para conectar los auriculares o monitores de estudio. La salida de auriculares proporciona una mezcla de la señal directa (si está habilitado el Monitor Directo) del micrófono y la reproducción de audio de la computadora.
- 9. Conector USB** – Microconector USB para la interfaz con el ordenador o el dispositivo iOS. El Satellite también puede funcionar con un dispositivo Android, con aplicaciones que acepten fuentes de audio externas y un adaptador USB OTG.



## Inicio rápido

1. Despliega las patas del Satellite y coloca el micrófono en tu escritorio. Las patas pueden ser ajustadas para establecer el ángulo del micrófono.

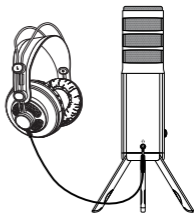
*Nota: el micrófono también puede ser montado en un soporte de micrófono a través de la rosca estándar de 5/8 in (16 mm) en la parte inferior del cuerpo del micrófono.*



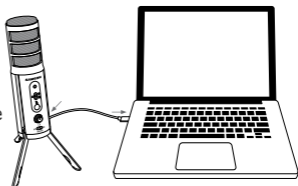
2. Configure el interruptor de patrón del Satellite. Si está grabando a una única persona, ajuste el interruptor en la posición Cardioid y asegúrese de que mira hacia delante, con el logotipo de Samson. Si graba a dos personas, ponga el micrófono en posición Bidireccional y si graba a varios sujetos, ponga el interruptor en posición Omnidireccional.



3. Conecte los auriculares en la salida de los auriculares situada en la parte trasera del micrófono.



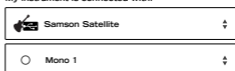
4. Enchufe el cable USB en el Satellite y conecte el otro extremo del cable a un puerto USB disponible en su computadora.



## Inicio rápido

5. Configure el Satellite como dispositivo de audio de entrada y salida siguiendo los pasos de la sección "Uso del Satellite con Apple OSX" o "Uso del satélite con Windows".
6. Inicie su software de grabación.
7. Baje el control de volumen de los auriculares del Satellite y, si no está ya configurado, seleccione el Satellite como entrada y salida en el software.

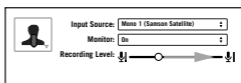
My instrument is connected with:



8. Cree una pista de audio mono.

9. Arme las pistas para proceder a la grabación.

10. Configure el nivel del Satellite elevando lentamente el nivel del micrófono en su software mientras canta o toca un instrumento en el micrófono en el nivel que se empleará. Si ve que el indicador de pico se ilumina en rojo, su señal se distorsionará. Baje el control de nivel del micrófono hasta que deje de parpadear en rojo.

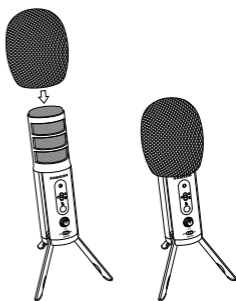


11. Defina el ajuste del monitor directo siguiendo los pasos de la sección "Monitor directo".

12. Pulse el botón de grabación y empiece a crear.



A veces, al grabar las voces, ciertas consonantes explosivas (como los sonidos duros "P" y "B") sobrecargan la entrada del micrófono, lo que provoca recortes y añade distorsión a la grabación. Además, el viento y el ruido de la respiración pueden distraer y ser perjudiciales para su grabación. Es aconsejable utilizar el protector antiviento incluido para reducir el efecto de las ráfagas de aire en el micrófono.



## Uso del Satellite con Apple OSX

1. Conecte el Satellite a la computadora usando el cable USB incluido.
2. Abra **Preferencias del Sistema** desde el muelle o el menú principal de Apple.
3. Seleccione el icono de preferencia **Sonido** elija la pestaña **Entrada** y seleccione Samson Satellite.
4. Configure el Satellite como dispositivo de salida pulsando la pestaña **Salida** y seleccione Samson Satellite.
5. Para configurar la frecuencia de muestreo, desde la carpeta **Aplicaciones**, abra la carpeta **Utilidades** y abra **Configuración de audio MIDI**.
6. En el menú **Ventana**, seleccione **Mostrar ventana de audio**.
7. Seleccione el Satellite Samson
8. En el menú desplegable **Formato**, seleccione la velocidad de muestreo y la profundidad de bits deseada.

ENGLISH

FRANÇAIS

DEUTSCHE

ESPAÑOL

ITALIANO

## Uso del Satellite con Windows

1. En el menú de inicio, abra el panel de control y seleccione **Sonido**.
2. Bajo las pestañas **Reproducción** y **Grabación**, seleccione el Satellite Samson como dispositivo de audio.
3. Para ajustar la ganancia del micrófono, haga clic en el botón **Propiedades**, y luego seleccione la pestaña **Niveles**. Puede ver el nivel de volumen en porcentaje o en dB, haciendo clic con el botón derecho del ratón en el cuadro numérico.
4. Si el LED del micrófono se ilumina de color rojo, baje este control hasta que el LED deje de parpadear en rojo.
5. En la pestaña **Reproducción**, seleccione la pestaña **Nivel** y establezca el volumen maestro del ordenador al 100%. Utilice el control de volumen de los auriculares en el Satellite para controlar la salida general de los auriculares o del altavoz.
6. Para ajustar el nivel de monitoreo directo en la pestaña **Reproducción** mueva el fader etiquetado como Micrófono.

# Configuración de la frecuencia de muestreo en Windows

## Conflictos con la frecuencia de muestreo

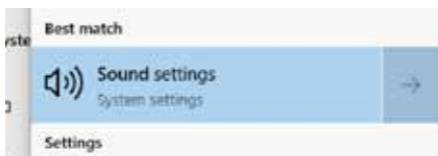
Si se inicia la grabación/reproducción y el indicador de estado del micrófono comienza a parpadear en rojo de forma continua, esto se debe a que el sistema operativo del ordenador solicita diferentes velocidades de muestreo para la entrada y la salida al mismo tiempo. Parecerá que el micrófono sigue funcionando, pero la entrada o la salida será confusa, por lo que el LED le advierte de este problema.

Este problema puede ocurrir en Windows 7 u 8, y ocurrirá de forma predeterminada en Windows 10, al reproducir y grabar simultáneamente. Ocurre con DirectSound, WASAPI Shared mode, WaveOut, MME y otros programas que utilizan los ajustes de formato por defecto de Windows.

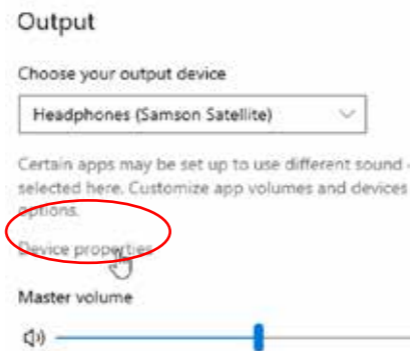
Esto no sucederá en macOS o iOS, o con el software de Windows que utiliza ASIO4ALL, el modo exclusivo de WASAPI, WDM, u otro software que establece las frecuencias de muestreo por sí mismo.

## Para cambiar las frecuencia de muestreo predeterminadas en Windows 10

1. En la barra de búsqueda de Windows, escriba "sonido", y luego seleccione **Configuración de sonido**



2. Asegúrese de que el dispositivo Samson está seleccionado en el menú desplegable y pulsa **Propiedades del dispositivo**



# Configuración de la frecuencia de muestreo en Windows

3. Desplácese hacia abajo y haga clic en **Propiedades adicionales del dispositivo**

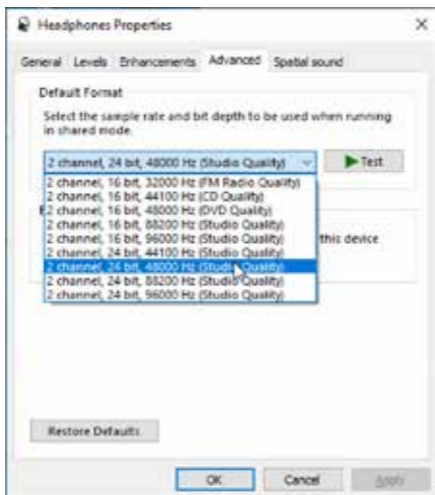


4. Haga clic en la pestaña **Avanzado**



# Configuración de la frecuencia de muestreo en Windows

5. Seleccione una profundidad de bits y una frecuencia de muestreo en el menú desplegable



6. Presione **OK** hasta que vuelva a la ventana de propiedades del sonido
7. Haga los pasos 2 a 5 de nuevo, pero esta vez para el dispositivo de entrada, y asegúrese de que las tasas de muestreo son las mismas tanto para la entrada como para la salida

## Input

Choose your input device

Microphone (Samson Satellite) ▾

Custom apps may be set up to use different sound devices than the one selected here. Customize app volumes and devices in advanced sound settings.

Device properties

## Las frecuencias de muestreo deben ser las mismas

Solo la frecuencia de muestreo (Hz) tiene que coincidir. La profundidad del bit puede ser diferente si es necesario. Por ejemplo, estos ajustes son compatibles:

Salida: 2 canales, 16 bits, 48 000 Hz

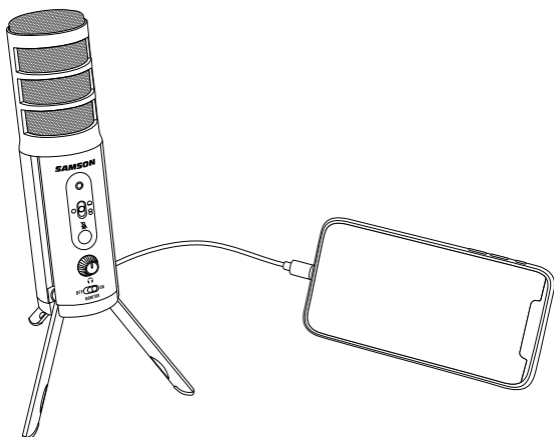
Entrada: 1 canales, 24 bits, 48 000 Hz

Estos ajustes no son compatibles:

Salida: 2 canales, 24 bits, 48 000 Hz

Entrada: 1 canal, 24 bits, 44 100 Hz

## Conexión a un iPhone o a un iPad



1. Conecte el Satellite a un iPhone o iPad usando el cable USB a Lightning incluido.
2. El Satellite recibirá energía del dispositivo móvil y el indicador de estado se iluminará en verde.
3. Abra una aplicación que soporte dispositivos de audio externos y empieza a crear.

*Nota: Se recomienda poner el dispositivo iOS en modo No molestar o en modo Avión para evitar que la grabación de video o audio sea interrumpida por una llamada telefónica. Deje el modo Avión desactivado para mantener la información de geolocalización etiquetada en tus archivos.*



# Monitor directo

El Satellite tiene un simple, pero sofisticado sistema de monitoreo directo, que proporciona un monitoreo de cero latencia de audio capturado por el micrófono.

<Qué es la latencia, y qué es la latencia cero?

La latencia es el tiempo de retardo entre la grabación y la reproducción que es inherente a los programas informáticos cuando se graban y supervisan simultáneamente. En pocas palabras, al grabar, el software de la computadora tiene que reconocer la señal de entrada, comprimir un montón de números y luego enviar la señal a través de la salida. Según diversos factores, como la velocidad de su ordenador, la cantidad de pistas que haya grabado y de si está utilizando o no los efectos en el software, esto puede llevar entre unas pocas o varias milésimas de segundo. Incluso un retraso de varios milisegundos puede a veces dificultar que un músico toque a tiempo o puede distraer al grabar. Para resolver este problema, el Satellite permite monitorear la señal del micrófono directamente en los auriculares sin hacer el viaje de ida y vuelta dentro y fuera de la computadora. Como resultado se escucha la entrada sin latencia.

## **Interruptor MONITOR ON/OFF (Encendido/apagado del monitor)**

Para activar el Monitor Directo, ponga el interruptor MONITOR en la posición ON. Si planea usar monitoreo directo en el Satellite, deshabilite el monitoreo por software para las pistas armadas (de entrada).

Es posible que desee desactivar la función de monitorización directa al volver a escuchar el audio durante una sesión de mezcla, o si desea escuchar el audio capturado solo después de que haya pasado por los efectos del software de la computadora. Para apagar el Monitor Directo, mueva el interruptor MONITOR en la parte delantera del Satellite a la posición OFF, solo escuchará la reproducción del software de la computadora, sin señal de entrada.

ENGLISH

FRANÇAIS

DEUTSCHE

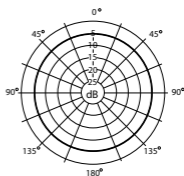
ESPAÑOL

ITALIANO

## Acerca de los patrones polares

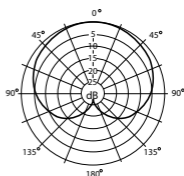
Una característica importante de cualquier micrófono es su direccionalidad o patrón de polaridad. El Satellite cuenta con cápsulas duales de 16 mm, lo que permite elegir entre tres patrones polares distintos: omnidireccional, unidireccional (cardioide) y bidireccional (figura-8). El patrón del micrófono se puede seleccionar con el interruptor deslizante de tres posiciones en la parte delantera del micrófono. Cada patrón tiene diferentes características de captura del sonido con respecto a la sensibilidad y la respuesta de frecuencia a los sonidos que llegan de diferentes direcciones. En la siguiente sección se tratan algunas de las funciones de cada patrón para ayudarle a escoger el mejor ajuste para su aplicación.

**Omnidireccional** - El ajuste omnidireccional reproduce el sonido desde todas las direcciones, (incluso fuera del eje), con una respuesta de frecuencia uniforme, lo que lo hace resistente al fenómeno conocido como efecto de proximidad. Captura una mayor cantidad de sonido ambiente que otros ajustes y, por lo tanto, incluirá más sonido ambiente que cuando se utiliza el ajuste direccional. El ajuste omnidireccional es perfecto para grabar actuaciones grupales, incluidas voces de un grupo, instrumentos metálicos, de viento u otros instrumentos con los artistas mirándose unos a otros en un círculo en torno al micrófono.



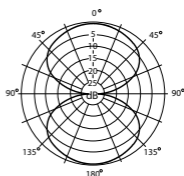
**Omnidireccional**

**Unidireccional (Cardioide)** - El patrón de captación cardioide es el más utilizado para aplicaciones de microfónica en estudio y en vivo. Captura el sonido de delante del micrófono y rechaza el sonido de los laterales y de la parte trasera, que permite una mejor separación de los instrumentos de estudio y captura más sonido instrumental con relación al sonido ambiente. La separación también permite un mayor control y más ganancia antes del feedback de las situaciones de refuerzo de sonido en vivo.



**Cardioide**

**Bidireccional (Figura-8)** - Este ajuste captura el sonido directamente delante y detrás del micrófono mientras rechaza el sonido en los lados izquierdo y derecho, y tiene un mínimo deterioro de la respuesta de frecuencia fuera del eje. Es muy útil en una amplia variedad de técnicas de micrófono estéreo. El patrón Figure-8 puede utilizarse para capturar simultáneamente dos instrumentos o vocalistas colocando el micrófono directamente entre ellos, para que uno mire a la parte delantera del micrófono y el otro a la trasera.



**Figura-8**

# Especificaciones

|   |   |
|---|---|
| Tipo de elemento                        | Condensador de electreto posterior doble  |
| Grosor/ancho de diafragma               | 16mm/3 micras   |
| Patrón polar                            | Cardioide (unidireccional), bidireccional (Figure-8), omnidireccional                   |
| Respuesta de frecuencia                 | 20Hz–20 kHz   |
| Sensibilidad máxima                     | 3dB FS @ 80dB SPL (en la máxima ganancia)   |
| Máximo nivel de presión de sonido (SPL) | 135dB a 200 Hz  |
| Profundidad de bits/Tasa de muestreo    | 16 o 24 bits/ Hasta 96 kHz  |
| Salida digital                          | USB   |
| Salida de auriculares/Impedancia        | 1/8" (3,5 mm)/ 32Ω  |
| Salida de potencia de auriculares       | mínima de 38 mW @ 32 Ω  |
| Controles                               | Patrón polar, silenciamiento, volumen de los auriculares, encendido/apagado del monitor |
| LED                                     | Power/Clip/Mute (Alimentación/Recorte/Silenciado) en tres colores                       |
| Construcción del cuerpo/Grilla          | Aluminio/acero  |
| Accesorios                              | cables USB y USB a Lightning, protección antiviento de espuma, bolsa de transporte      |
| Dimensiones del producto                | diámetro de 8,6" x 1,7" (diámetro de 218mm x 45mm)                                      |
| Peso del producto                       | 0,75lb (0,34kg)   |

*En Samson estamos continuamente mejorando nuestros productos; por lo tanto, las especificaciones e imágenes están sujetas a cambios sin previo aviso.*

# Información importante sobre seguridad

## Aviso de la FCC

1. Este dispositivo cumple con el apartado 15 de las normas de la FCC. Su operación está sujeta a las dos condiciones siguientes:
  - (1) este dispositivo no debe ocasionar interferencia perjudicial, y
  - (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo interferencias que puedan causar un funcionamiento no deseado.
2. Cualquier cambio o modificación no aprobada de forma expresa por la parte responsable del cumplimiento podría anular la autoridad del usuario para manejar el equipo.

Nota: Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha encontrado que cumple con los límites para un dispositivo digital de Clase B, de conformidad con el epígrafe 15 de las normas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, usa y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, de no instalarse y ser usado de acuerdo con las instrucciones, podría provocar interferencias perjudiciales a las radiocomunicaciones. No obstante, no se garantiza que las interferencias no puedan ocurrir en una instalación en particular. Si el equipo provoca interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse encendiendo y apagando el equipo, se anima al usuario a que trate de corregir la interferencia adoptando una o más de las siguientes medidas:

- Reoriente o cambie de ubicación la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente en un circuito diferente a aquel al que está conectado el receptor.
- Si necesita ayuda, consulte a su vendedor o a un técnico de radio/TV con experiencia.



Si desea desechar este producto, no lo mezcle con los residuos domésticos de tipo general. Existe un sistema de recogida por separado para los productos electrónicos, de conformidad con la legislación que requiere un tratamiento, recuperación y reciclaje adecuados.

Los domicilios particulares de los 28 estados miembro de la UE, de Suiza y de Noruega pueden devolver sus productos electrónicos usados sin cargo alguno en instalaciones de recogida designadas o a un vendedor (en caso de que usted comprara uno nuevo similar).

Para los países no mencionados arriba, por favor, póngase en contacto con sus autoridades locales para informarse sobre un método de eliminación correcto.

Haciéndolo así, tendrá la seguridad de que su producto desechado se somete al tratamiento, recuperación y reciclaje necesarios y, de esta manera, evitará efectos potencialmente negativos en el entorno y la salud humana.

## Información importante sobre seguridad

ADVERTENCIA: escuchar música a volúmenes muy altos y durante mucho tiempo puede dañar el oído. Para reducir el riesgo de daños en el oído, deberá ajustarse el volumen a un nivel cómodo y seguro y reducir la cantidad de tiempo de escucha a niveles altos.

Utilice las siguientes guías establecidas por la Administración de Seguridad y Salud Ocupacional (OSHA) sobre una exposición de tiempo máximo a niveles de presión de sonido antes de que se produzcan daños en el oído.

- 90 dB SPL durante 8 horas
- 95 dB SPL durante 4 horas
- 100 dB SPL durante 2 horas
- 105 dB SPL durante 1 hora
- 110 dB SPL durante 1/2 hora
- 115 dB SPL durante 15 minutos
- **120 dB SPL - evitar este valor; riesgo de daños en el oído**

ENGLISH

FRANÇAIS

DEUTSCHE

ESPAÑOL

ITALIANO

## Declaración

Hecho para iPhone 11 Pro Max, iPhone 11 Pro, iPhone 11, iPhone XS Max, iPhone XS, iPhone XR, iPhone X, iPhone 8 Plus, iPhone 8, iPhone 7 Plus, iPhone 7, iPhone SE, iPhone 6s Plus, iPhone 6s, iPhone 6 Plus, iPhone 6, iPhone 5s, iPad Pro 10,5 pulgadas, iPad Pro 12,9 pulgadas (2.ª generación), iPad Pro 9.7 pulgadas, iPad Pro 12,9 pulgadas (1.ª generación), iPad Air (3.ª generación), iPad Air 2, iPad Air, iPad mini (5.ª generación), iPad mini 4, iPad mini 3, iPad mini 2, iPad (7ª generación), iPad (6.ª generación), iPad (5.ª generación), iPod touch (7.ª generación), iPod touch (6.ª generación).

El uso de las insignias "Made for Apple" significa que un accesorio ha sido diseñado para conectarse específicamente al producto o productos de Apple identificados en la insignia, y que ha sido certificado por el desarrollador para cumplir con las normas de rendimiento de Apple. Apple no se hace responsable del funcionamiento de este dispositivo o de su cumplimiento con los estándares de seguridad y regulación. Tenga en cuenta que el uso de este accesorio con un producto de Apple puede afectar al rendimiento inalámbrico. iPad, iPad Air, iPad Pro, iPhone y Lightning son marcas comerciales de Apple Inc. registradas en los Estados Unidos y en otros países. La marca registrada "iPhone" se usa en Japón con licencia de Aiphone K.K.

Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

# Introduzione

Congratulazioni per l'acquisto del microfono per radiodiffusione Samson USB/iOS Satellite. Il Satellite rappresenta per Samson il culmine della sua lunga esperienza nella produzione di microfoni di classe mondiale e occupa un posto all'avanguardia nella tecnologia dei microfoni digitali. Progettato per acquisire audio ad alta definizione su computer, iPhone o iPad, il Satellite offre un audio a 24 bit/96 kHz, tre modelli di pickup selezionabili e un innovativo design delle gambe ripiegabili in un pacchetto portatile. La sua uscita cuffie da 1/8" consente un monitoraggio a latenza zero, mentre un interruttore MUTE silenzioso aumenta ulteriormente la qualità della registrazione. Che tu stia registrando la tua ultima intuizione di canzone, un podcast o sia in streaming live, il Satellite è la soluzione più semplice e completa per un audio di alta qualità su Mac, PC, iPhone o iPad. Basta collegarlo e iniziare a creare!

In queste pagine, troverai una descrizione dettagliata delle caratteristiche del Satellite, oltre a istruzioni passo-a-passo per la configurazione e l'utilizzo. Se il microfono è stato acquistato negli Stati Uniti, troverai allegata anche una scheda di registrazione: compiala seguendo le istruzioni per ricevere assistenza tecnica online e informazioni aggiornate su questo e altri prodotti Samson in futuro. Inoltre, assicurati di visitare il nostro sito web [www.samsontech.com](http://www.samsontech.com) per informazioni complete su tutta la nostra linea di prodotti.

Ti consigliamo di conservare i seguenti dati per riferimento futuro, nonché una copia della ricevuta di vendita:

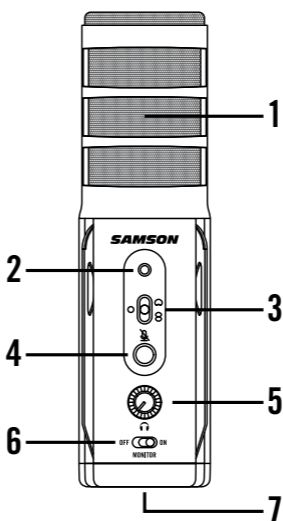
Numero di serie: \_\_\_\_\_

Data di acquisto: \_\_\_\_\_

In caso di domande o commenti sul Satellite o su qualsiasi altro prodotto Samson, contattaci all'indirizzo **[support@samsontech.com](mailto:support@samsontech.com)**.

Se utilizzato correttamente, il Satellite funzionerà senza problemi per molti anni. Per eventuali interventi di assistenza sul Satellite, devi ottenere un numero di autorizzazione al reso (RA) prima di inviare il prodotto a Samson. Senza questo numero, l'unità non sarà accettata. Visita il sito **[www.samsontech.com/ra](http://www.samsontech.com/ra)** per avere un numero RA prima della spedizione dell'unità. Conserva i materiali di imballaggio originali e, se possibile, restituisci l'unità nella confezione originale. Se il Satellite è stato acquistato al di fuori degli Stati Uniti, contatta il distributore locale per i dettagli in merito alla garanzia e informazioni in materia di assistenza.

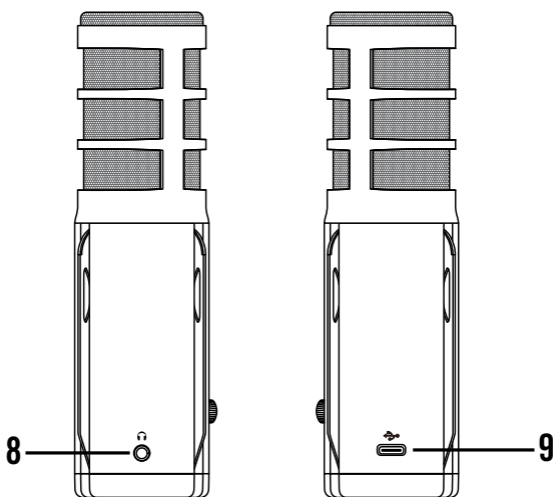
## Descrizioni del Satellite



1. **Capsula** – Capsula a doppio condensatore con diaframmi da 16 mm.
2. **Indicatore di Stato** – La spia a LED Power/Clip/Mute (Alimentazione/Clip/Audio disattivato) a tre colori si accende in verde per indicare l'accensione, lampeggia in rosso quando il segnale di ingresso è interrotto (clipping) e si accende in arancione quando il microfono è silenziato.
3. **Interruttore di selezione del diagramma polare** – Selezionare uno dei tre diagrammi polari per la direzionalità di risposta del suono: omnidirezionale, unidirezionale (cardioide), bidirezionale (figura-8).
4. **Tasto Mute (Audio disattivato)** – Disattiva l'uscita del microfono al computer e l'uscita cuffie. L'indicatore di stato si accende in arancione quando il microfono è silenziato.
5. **Volume cuffie** – Comando per regolare il volume complessivo dell'uscita cuffie da 1/8".
6. **Interruttore MONITOR ON/OFF diretto** – Questo interruttore accende e spegne il monitoraggio diretto. Questo interruttore non influenza l'audio proveniente dal computer.
7. **Montaggio su supporto** – Supporto con filettatura standard da 5/8" per fissare il Satellite a un'asta per microfono.



## Descrizioni del Satellite



- 8. Uscita Cuffie** – Jack stereo da 3,5 mm per il collegamento di cuffie o monitor da studio. L'uscita cuffie fornisce un mix tra il segnale diretto (se il monitoraggio diretto è abilitato) del microfono e la riproduzione audio dal computer.
- 9. Jack USB** – Connettore micro USB per interfacciare il computer o il dispositivo iOS. Il Satellite può funzionare anche con un dispositivo Android con applicazioni che accettano sorgenti audio esterne utilizzando un adattatore OTG host.

ENGLISH

FRANÇAIS

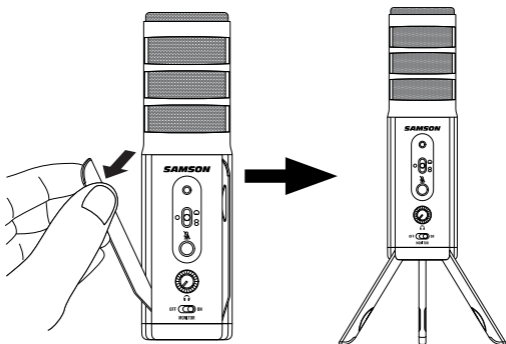
DEUTSCHE

ESPAÑOL

ITALIANO

## Avvio rapido

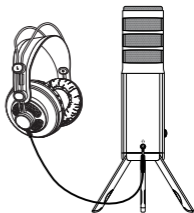
1. Aprire le gambe del satellite e posizionare il microfono sulla scrivania. Le gambe possono essere regolate per impostare l'angolo del microfono.  
*Nota: il microfono può essere montato anche su un'asta per microfono tramite la filettatura standard da 5/8" sul fondo del corpo del microfono.*



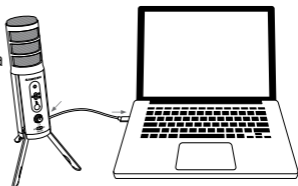
2. Impostare l'interruttore di selezione del diagramma polare del Satellite. Se si sta registrando una singola persona, impostare l'interruttore in posizione cardioide e assicurarsi che la persona si posizioni frontalmente davanti al microfono, fare riferimento per questo al logo Samson. Se si registrano due persone, impostare il microfono sulla posizione bidirezionale e, se si registrano più soggetti, impostare l'interruttore sulla posizione omnidirezionale.



3. Collegare le cuffie all'uscita Cuffie situata nella parte posteriore del microfono.



4. Collegare il cavo USB nel Satellite e collegare l'altra estremità del cavo a una porta USB disponibile sul computer.



## Avvio rapido

5. Impostare il Satellite come dispositivo audio di ingresso e di uscita secondo la procedura delineata nella sezione "Utilizzo del Satellite con Apple OSX" o "Utilizzo del Satellite con Windows".
6. Avviare il software di registrazione.
7. Disattivare il controllo Volume cuffie sul Satellite e, se non è già impostato, selezionare il Satellite come ingresso/uscita nel software.

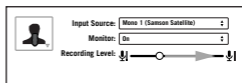
My instrument is connected with:



8. Creare una traccia audio mono.

9. Fornire le tracce per la registrazione.

10. Impostare il livello del Satellite alzando lentamente il livello del microfono nel software mentre

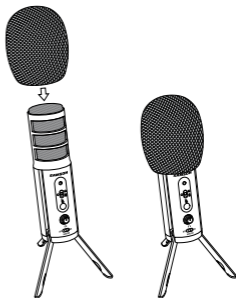


si canta o si suona uno strumento nel microfono a livello di performance. Se l'indicatore di picco si illumina di rosso, il segnale sarà distorto. Abbassare il controllo di livello del microfono fino a quando non lampeggia più in rosso.

11. Impostare il monitoraggio diretto audio seguendo i passaggi descritti nella sezione "Monitoraggio diretto".
12. Premere il pulsante di registrazione e iniziare a registrare.



A volte, durante la registrazione della voce, alcune consonanti occlusive (come i suoni duri "P" e "B") sovraccaricano l'ingresso del microfono che provoca un'interruzione (clipping) e aggiunge distorsione alla registrazione. Inoltre, il vento e il rumore del respiro possono distrarre e danneggiare la registrazione. Si consiglia di utilizzare lo schermo antivento incluso per ridurre l'effetto delle raffiche d'aria sul microfono.



## Utilizzo del Satellite con Apple OSX

1. Collegare il Satellite al computer utilizzando il cavo USB in dotazione.
2. Aprire **System Preferences (Preferenze di sistema)** dal dock o dal menu principale Apple.
3. Selezionare l'icona della preferenza **Sound (Suono)**, scegliere la scheda **Input (Ingresso)** e selezionare Samson Satellite.
4. Impostare il Satellite come dispositivo di uscita facendo clic sulla scheda **Output (Uscita)** e selezionando Samson Satellite.
5. Per impostare la frequenza di campionamento, dalla cartella **Applications (Applicazioni)**, aprire la cartella **Utilities (Utilità)** e poi **Audio MIDI Setup (Configurazione MIDI audio)**.
6. Dal menu **Window**, selezionare **Show Audio Window (Mostra audio Window)**.
7. Selezionare il Samson Satellite.
8. Dal menu a tendina **Format (Formato)**, selezionare la frequenza di campionamento e la profondità di bit desiderati.

## Utilizzo del Satellite con Windows

1. Dal menu di avvio, aprire il pannello di controllo e selezionare **Sound (Suono)**.
2. Sotto le schede **Playback (Riproduzione)** e **Recording (Registrazione)**, selezionare il Samson Satellite come dispositivo audio.
3. Per regolare il guadagno del microfono, fare clic sul pulsante **Properties (Proprietà)** e poi selezionare la scheda **Levels (Livelli)**. È possibile visualizzare il livello del volume in percentuale o in dB, facendo clic con il tasto destro del mouse sulla casella del numero.
4. Se il LED del microfono si illumina in rosso, abbassare questo comando fino a quando il LED smette di lampeggiare in rosso.
5. Nella scheda **Playback (Riproduzione)**, selezionare la scheda **Level (Livello)** e impostare il volume master del computer sul 100%. Utilizzare la manopola del volume delle cuffie sul Satellite per controllare l'uscita complessiva dalle cuffie o dall'altoparlante.
6. Regolare il livello di monitoraggio diretto nella scheda **Playback (Riproduzione)** spostando il fader etichettato Microfono.

ENGLISH

FRANÇAIS

DEUTSCHE

ESPAÑOL

ITALIANO

# Impostazione della frequenza di campionamento in Windows

## Conflitti di frequenza di campionamento

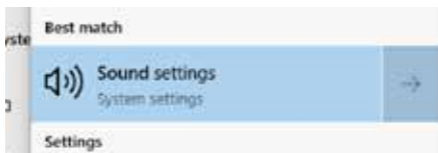
Se si avvia la registrazione/riproduzione e l'indicatore di stato del microfono inizia a lampeggiare continuamente in rosso, significa che il sistema operativo del computer richiede diverse frequenze di campionamento per l'ingresso e l'uscita contemporaneamente. Il microfono sembrerà ancora funzionare, ma l'ingresso o l'uscita saranno confusi, quindi il LED avvisa di questo problema.

Questo problema può verificarsi in Windows 7 o Windows 8 e si verifica per impostazione predefinita in Windows 10 quando si riproduce e si registra contemporaneamente. Si verifica con DirectSound, la modalità WASAPI Shared, WaveOut, MME e altri software che utilizzano le impostazioni del formato predefinito di Windows.

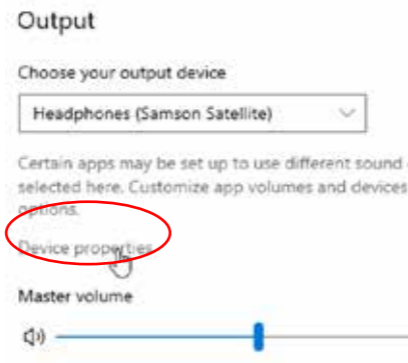
Questo non accadrà in macOS o iOS, con il software Windows che utilizza ASIO4ALL, la modalità WASAPI Exclusive, WDM o con altro software che imposta le frequenze di campionamento autonomamente.

## Per modificare le frequenze di campionamento predefinite in Windows 10

1. Nella barra di ricerca di Windows, digitare "audio", quindi selezionare **Sound settings (Impostazioni audio)**

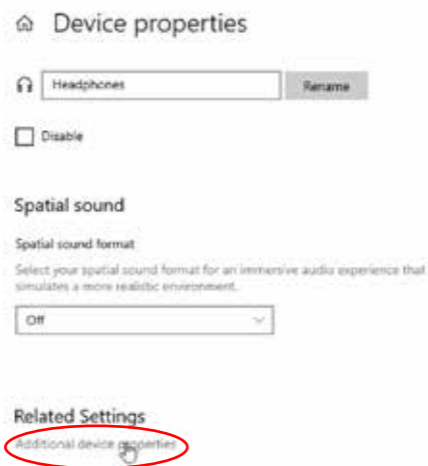


2. Assicurarsi che il dispositivo Samson sia selezionato nel menu a discesa e fare clic su **Device properties (Proprietà del dispositivo)**



# Impostazione della frequenza di campionamento in Windows

3. Scorrere e fare clic su **Additional device properties (Ulteriori proprietà del dispositivo)**

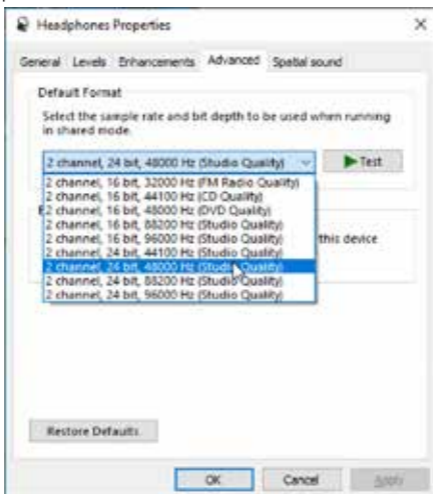


4. Fare clic sulla scheda **Advanced (Avanzate)**



# Impostazione della frequenza di campionamento in Windows

5. Selezionare una profondità di bit e una frequenza di campionamento dal menu a tendina



6. Premere **OK** fino a tornare alla finestra Sound Properties (Proprietà audio)
7. Eseguire nuovamente i passi da 2 a 5, ma questa volta per il dispositivo di ingresso, e assicurarsi che le frequenze di campionamento siano le stesse sia per l'ingresso che per l'uscita

## Input

Choose your input device

Microphone (Samson Satellite) ▼

Certain apps may be set up to use different sound devices than the one selected here. Customize app volumes and devices in advanced sound options.

Device properties

## Le frequenze di campionamento devono essere le stesse

Deve coincidere solo la frequenza di campionamento (Hz). Se necessario, la profondità di bit può essere diversa. Ad esempio, queste impostazioni sono compatibili:

Uscita: 2 canali, 16 bit, 48000 Hz

Ingresso: 1 canale, 24 bit, 48000 Hz

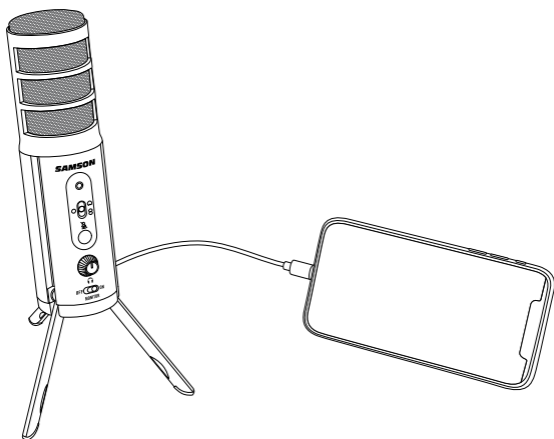
Queste impostazioni non sono compatibili:

Uscita: 2 canali, 24 bit, 48000 Hz

Ingresso: 1 canale, 24 bit, 44100 Hz



## Connessione a un iPhone o iPad



1. Collegare il Satellite a un iPhone o iPad utilizzando il cavo da USB a Lightning in dotazione.
2. Il Satellite riceverà l'alimentazione dal dispositivo mobile e l'indicatore di stato si illuminerà di verde.
3. Aprire un'applicazione che supporta dispositivi audio esterni e iniziare a creare.

*Nota: si raccomanda di impostare il dispositivo iOS su "Non disturbare" o in modalità Aereo per impedire che le registrazioni video o audio vengano interrotte da una telefonata. Lasciare disattivata la modalità Aereo per mantenere le informazioni di geolocalizzazione etichettate sui file.*

ENGLISH

FRANÇAIS

DEUTSCHE

ESPAÑOL

ITALIANO

# Monitoraggio diretto

Il Satellite è dotato di un sistema di monitoraggio diretto semplice ma sofisticato, che consente il monitoraggio a latenza zero dell'audio acquisito dal microfono.

## **Cos'è la latenza e cos'è la latenza zero?**

La latenza è il tempo di ritardo tra la registrazione e la riproduzione che è intrinseco al software del computer durante la registrazione e il monitoraggio simultanei. In poche parole, durante la registrazione, il software del computer deve riconoscere il segnale di ingresso, elaborarlo e poi inviare il segnale attraverso l'uscita. A seconda di diversi fattori, come la velocità del computer, la quantità di tracce registrate e se si utilizzano o meno gli effetti nel software, questo può richiedere da pochi a diversi millisecondi. Perfino un ritardo di diversi millisecondi può, a volte, rendere difficile per un musicista suonare a tempo o potrebbe creare distrazioni durante la registrazione. Per risolvere questo problema, il Satellite consente di monitorare il microfono direttamente in cuffia senza dover effettuare il round-trip (il tempo che occorre fra andata e ritorno) dal computer. Di conseguenza, si ascolta l'ingresso senza latenza.

## **Interruttore MONITOR ON/OFF (MONITORAGGIO ACCESO/SPENTO)**

Per abilitare il monitoraggio diretto, impostare l'interruttore MONITOR sulla posizione ON. Se si prevede di utilizzare il monitoraggio diretto sul Satellite, disattivare il monitoraggio software per le tracce fornite (in ingresso).

Si consiglia di spegnere l'interruttore Direct Monitor (Monitoraggio diretto) quando si riascolta l'audio durante una sessione di mixaggio, o se si desidera ascoltare l'audio acquisito solo dopo che è passato attraverso gli effetti del software del computer. Per spegnere il monitoraggio diretto, spostare l'interruttore MONITOR sulla parte anteriore del Satellite in posizione OFF, si sentirà solo la riproduzione dal software del computer, senza alcun segnale d'ingresso.

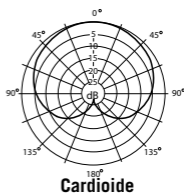
## Informazioni sui diagrammi polari

Una caratteristica importante di qualsiasi microfono è la sua direzionalità o il suo diagramma polare. Il Satellite è dotato di due capsule da 16 mm, che consentono di scegliere fra tre distinti modelli polari: omnidirezionale, unidirezionale (cardioide) e bidirezionale (figura-8). Il diagramma polare del microfono può essere selezionato utilizzando l'interruttore a scorrimento a tre posizioni sulla parte anteriore del microfono. Ogni diagramma ha caratteristiche di risposta distinte per quanto riguarda la sensibilità e la risposta di frequenza ai suoni provenienti da diverse direzioni. La seguente sezione illustra alcune delle caratteristiche di ogni diagramma, per aiutarvi a scegliere l'impostazione migliore per la vostra applicazione.

**Omnidirezionale** - L'impostazione omnidirezionale riproduce il suono da tutte le direzioni (anche fuori asse), con una risposta in frequenza uniforme, che lo rende resistente al fenomeno noto come effetto di prossimità. Cattura una quantità maggiore di suono ambientale rispetto alle altre impostazioni, e quindi includerà una quantità maggiore di suoni di sottofondo rispetto a quando si utilizza un'impostazione direzionale. L'impostazione omnidirezionale è ottima per la registrazione di performance d'ensemble che includono canti a cappella, ottoni, strumenti a fiato e altri strumenti con gli artisti che si dispongono in cerchio intorno al microfono.

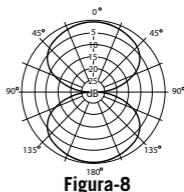


**Unidirezionale (cardioide)** - Il modello di pickup cardioide è il più utilizzato per applicazioni in studio e microfonaggio live. Cattura il suono solo frontalmente al microfono e rifiuta il suono dai lati e dalla parte posteriore, il che consente una migliore separazione degli strumenti in studio, e rimanda maggiormente il suono dello strumento rispetto al rumore ambientale.



La separazione consente inoltre un maggiore controllo e maggior guadagno prima di ricevere il feedback del suono in situazioni di elevate pressioni sonore nelle performance dal vivo.

**Bidirezionale (figura-8)** - Questa impostazione acquisisce il suono direttamente davanti e dietro al microfono mentre respinge il suono sul lato sinistro e destro, ed ha un deterioramento minimo della risposta in frequenza fuori asse. È molto utile in una molteplicità di tecniche microfoniche stereo. Il diagramma della figura-8 può essere utilizzato per catturare simultaneamente due strumenti o cantanti, posizionando il microfono direttamente tra di loro, in modo che un cantante o uno strumentista si rivolge alla parte anteriore del microfono e l'altro alla parte posteriore.



# Specifiche

|  |   |
|--|---|
| Tipo componente back                         | Condensatore a elettrete dual   |
| Larghezza/spessore del diaframma             | 16 mm/3 micron  |
| Diagramma polare                             | Cardioide (unidirezionale), bidirezionale (figura-8), omnidirezionale                 |
| Risposta di frequenza                        | 20 Hz-20 kHz  |
| Sensibilità max                              | -3 dB FS a 80 dB SPL (con guadagno massimo)   |
| SPL max                                      | 135 dB a 200 Hz   |
| Profondità di bit/frequenza di campionamento | 16 oppure 24 bit/fino a 96 kHz  |
| Uscita digitale                              | USB   |
| Impedenza/uscita cuffie                      | 1/8" (3,5 mm)/32 Ω  |
| Uscita potenza cuffie                        | Minimo 38 mW a 32 Ω   |
| Controlli                                    | Schema polare, Silenziamento, Volume cuffie, Monitoraggio acceso/spento               |
| LED Audio disattivato                        | 3 colori Alimentazione/Clip/  |
| Costruzione del corpo/griglia                | Alluminio/acciaio   |
| Accessori                                    | Cavi USB e da USB a Lightning, schermo antivento in spugna, custodia per il trasporto |
| Dimensioni prodotto                          | diametro 8,6" x 1,7"<br>(diametro 218 mm x 45 mm)                                     |
| Peso prodotto                                | 0,75 lb (0,34 kg)   |

*Samson migliora continuamente i propri prodotti, pertanto le specifiche e le immagini sono soggette a modifiche senza preavviso.*

# Importanti informazioni sulla sicurezza

## Nota FCC

1. Questo dispositivo è conforme con la Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle due condizioni seguenti:

- (1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.
- (2) Questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, incluse interferenze che possano causare un funzionamento indesiderato.

2. Cambiamenti o modifiche non esplicitamente approvati dalla parte responsabile della conformità possono invalidare il diritto dell'utente a utilizzare l'apparecchio.

Nota: questo apparecchio è stato testato e trovato conforme ai limiti per un dispositivo digitale di Classe B, in conformità alla Parte 15 delle norme FCC. Questi limiti sono progettati per fornire una ragionevole protezione contro le interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questo apparecchio genera, utilizza e può irradiare energia a radiofrequenza e, se non viene installato e utilizzato secondo le istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non si fornisce alcuna garanzia sull'assenza di interferenza in particolari impianti. Se questo apparecchio causa interferenze dannose alla ricezione radio o televisiva, che possono essere determinate spegnendo e riaccendendo l'apparecchio, l'utente è incoraggiato a tentare di correggere l'interferenza mediante una o più delle seguenti misure:

- Riorientare o spostare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchio a una presa collocata su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Contattare il rivenditore o un tecnico radio/TV per assistenza.



Il prodotto non va smaltito con i rifiuti domestici generici. Esiste un sistema di raccolta differenziata per i prodotti elettronici usati in conformità alla legislazione che richiede un trattamento, un recupero e un riciclaggio adeguati.

I nuclei familiari dei 28 Stati membri dell'UE, della Svizzera e della Norvegia possono restituire gratuitamente i loro prodotti elettronici usati a centri di raccolta designati o a un rivenditore (in caso di acquisto di uno nuovo simile).

Per i Paesi non menzionati sopra, contattare le autorità locali per sapere quale sia il corretto metodo di smaltimento.

In questo modo, si garantisce che il prodotto smaltito venga sottoposto al necessario trattamento, recupero e riciclaggio, evitando così potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana.

## Importanti informazioni sulla sicurezza

**AVVERTENZA:** ascoltare musica ad alti livelli di volume e per lunghi periodi può danneggiare l'udito. Per ridurre il rischio di danni all'udito, è necessario abbassare il volume ad un livello sicuro e adeguato e ridurre il tempo di ascolto a livelli sonori elevati.

Si prega di utilizzare le seguenti linee guida stabilite dall'Occupational Safety Health Administration (OSHA) (Amministrazione della salute e della sicurezza sul lavoro) sul tempo massimo di esposizione alla pressione sonora oltre il quale si rischia di causare lesioni all'apparato uditivo.

- 90 dB SPL a 8 ore
- 95 dB SPL a 4 ore
- 100 dB SPL a 2 ore
- 105 dB SPL a 1 ora
- 110 dB SPL a 1/2 ora
- 115 dB SPL a 15 minuti
- **120 dB SPL - da evitare (possibili lesioni all'apparato uditivo)**

# Dichiarazione

Costruito per iPhone 11 Pro Max, iPhone 11 Pro, iPhone 11, iPhone XS Max, iPhone XS, iPhone XR, iPhone X, iPhone 8 Plus, iPhone 8, iPhone 7 Plus, iPhone 7, iPhone SE, iPhone 6s Plus, iPhone 6s, iPhone 6 Plus, iPhone 6, iPhone 5s, iPad Pro da 10,5", iPad Pro da 12,9" (2ª generazione), iPad Pro da 9,7", iPad Pro 12,9" (1ª generazione), iPad Air (3ª generazione), iPad Air 2, iPad Air, iPad mini (5ª generazione), iPad mini 4, iPad mini 3, iPad mini 2, iPad (7ª generazione), iPad (6ª generazione), iPad (5ª generazione), iPod touch (7ª generazione), iPod touch (6ª generazione).

L'utilizzo dei badge Made for Apple significa che un accessorio è stato progettato per essere collegato specificamente al prodotto o ai prodotti Apple identificati nel badge, ed è stato certificato dallo sviluppatore per soddisfare gli standard di performance Apple. Apple non è responsabile per l'utilizzo di questo dispositivo o per la sua conformità agli standard di sicurezza e normativi. Tener presente che l'uso di questo accessorio con un prodotto Apple può influire sulle prestazioni wireless. iPad, iPad Air, iPad Pro, iPhone e Lightning sono marchi di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e in altri Paesi. Il marchio "iPhone" è utilizzato in Giappone con una licenza di Aiphone K.K.

Tutti gli altri marchi sono di proprietà dei rispettivi proprietari

ENGLISH

FRANÇAIS

DEUTSCHE

ESPAÑOL

ITALIANO

**HAVING TROUBLE WITH YOUR SATELLITE?**

**WE CAN HELP!**



**CONTACT OUR SUPPORT TEAM: [support@samsontech.com](mailto:support@samsontech.com)**

**Our experts can help you resolve any issues.**

Follow us:



@samson



@samsontech



@samson\_technologies

---

Samson Technologies Corp.

278-B Duffy Ave

Hicksville, New York 11801

Phone: 1-800-3-SAMSON (1-800-372-6766)

[www.samsontech.com](http://www.samsontech.com)